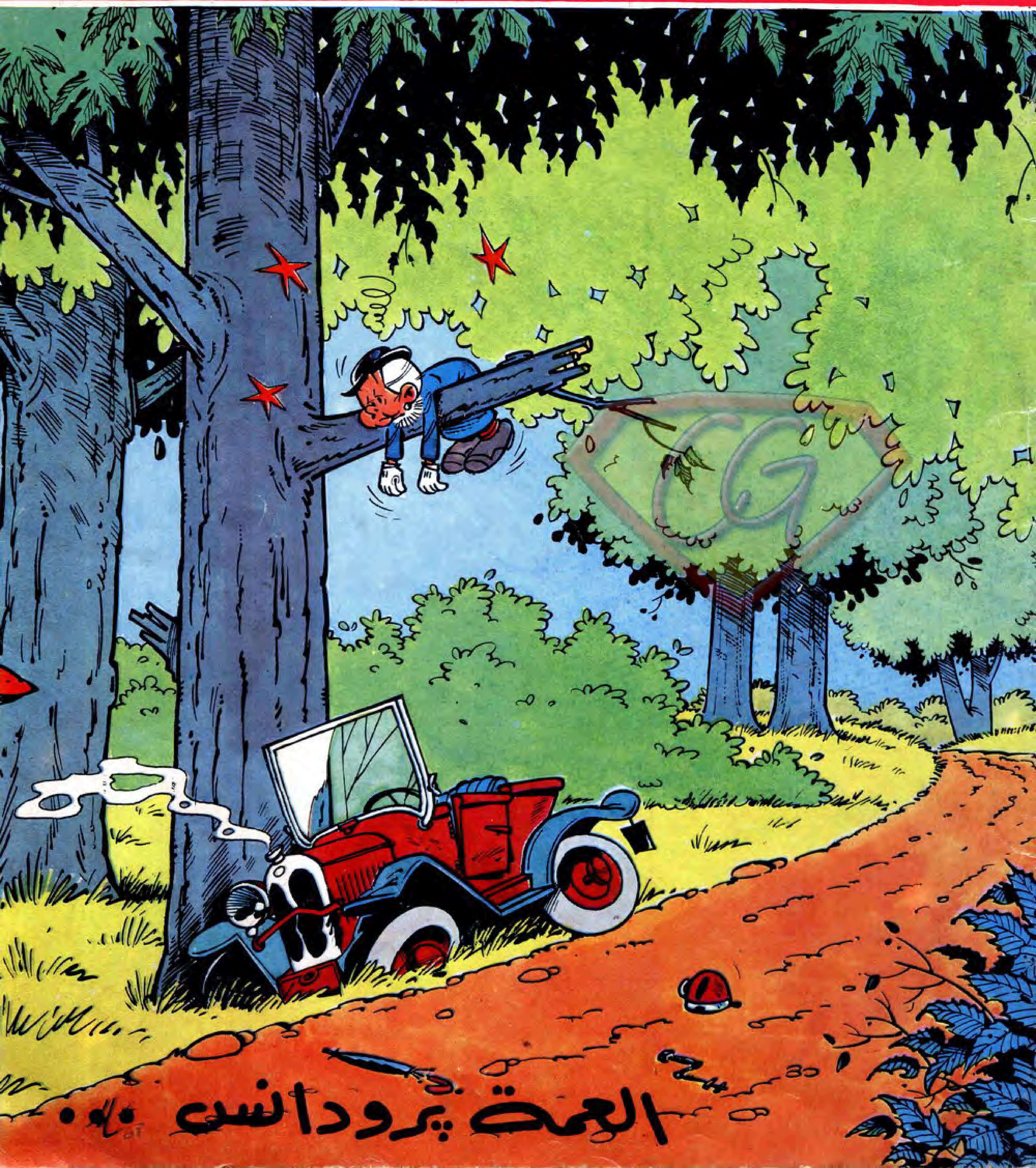
السنة السابعة العدد ٣٨٥

تان تان

مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

زيارة للعالم السحري .. !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال



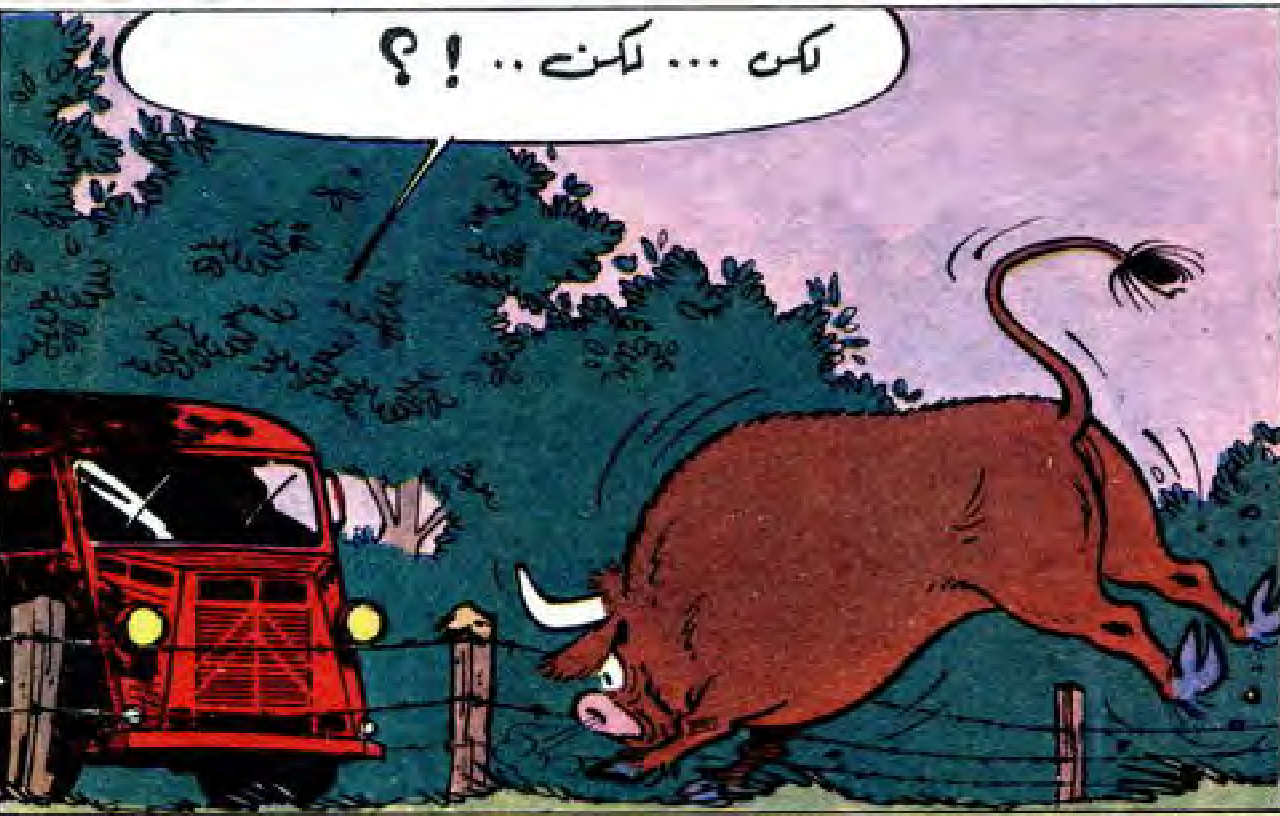
الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

العمة برودانس ...

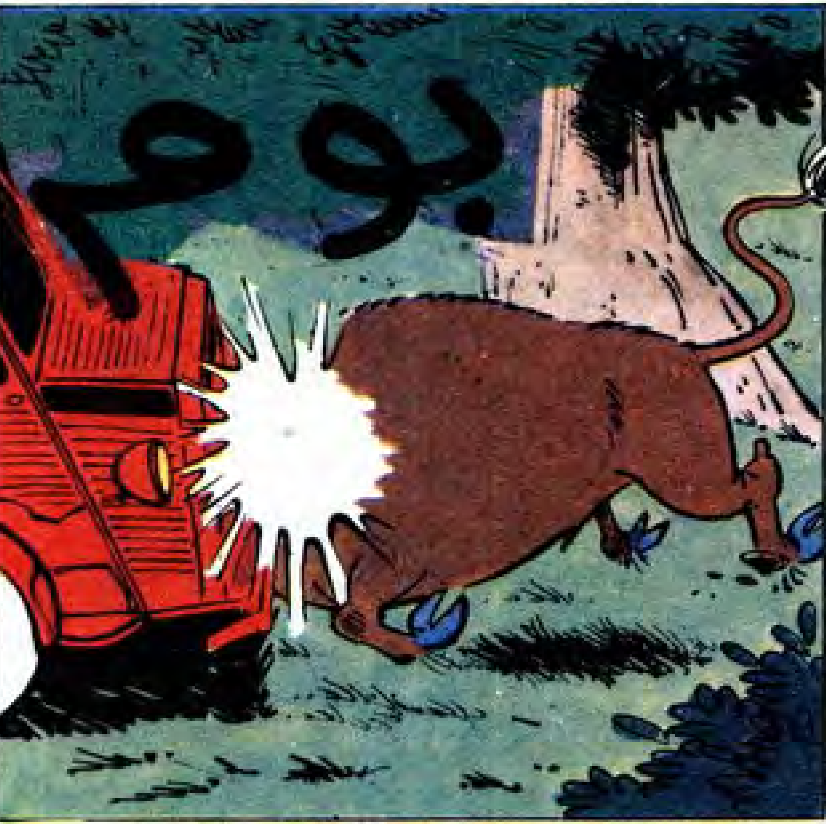
أراد الجرمان جذب انتباه ثور المزرعة المجاورة إلى خيمة « العمة برودانس » فقاما بصبغها باللون الأحمر ليلا . . .



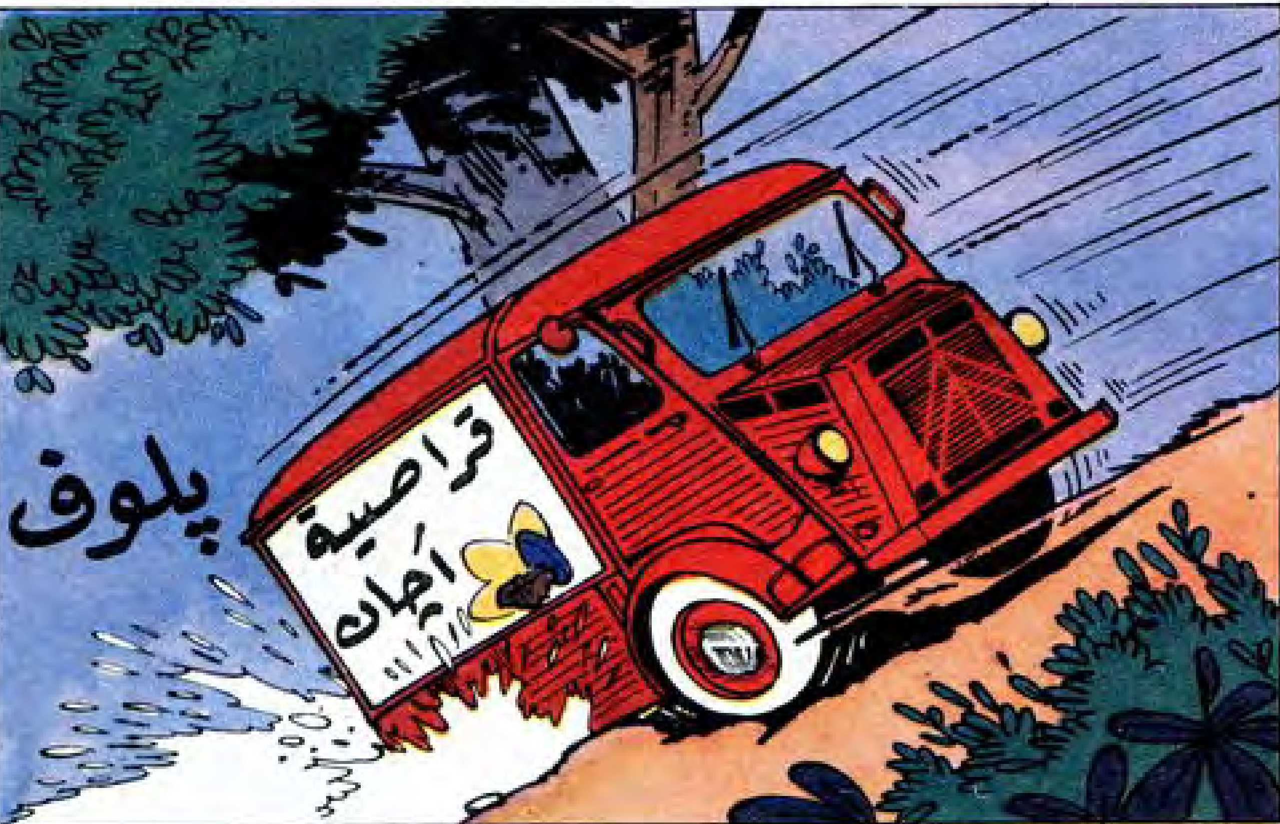




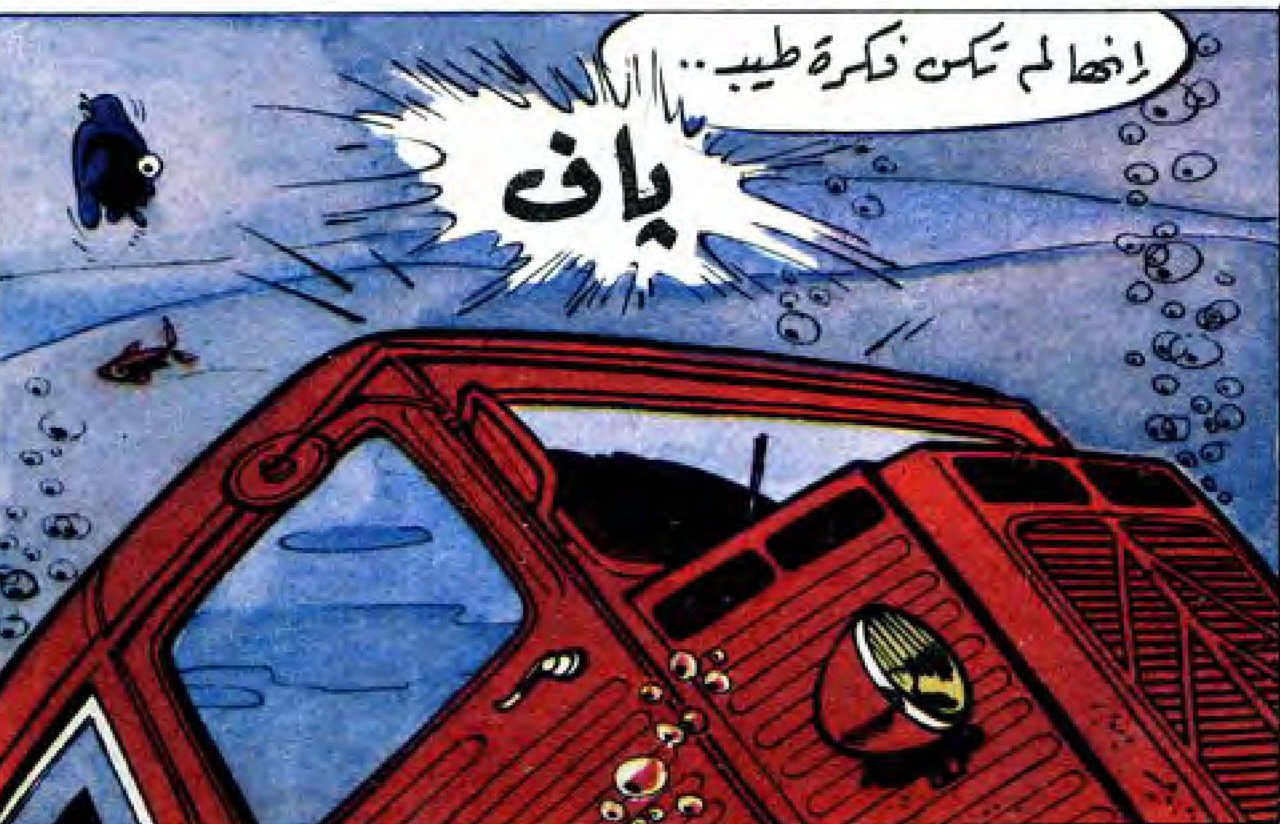












العمة پرودانس ...











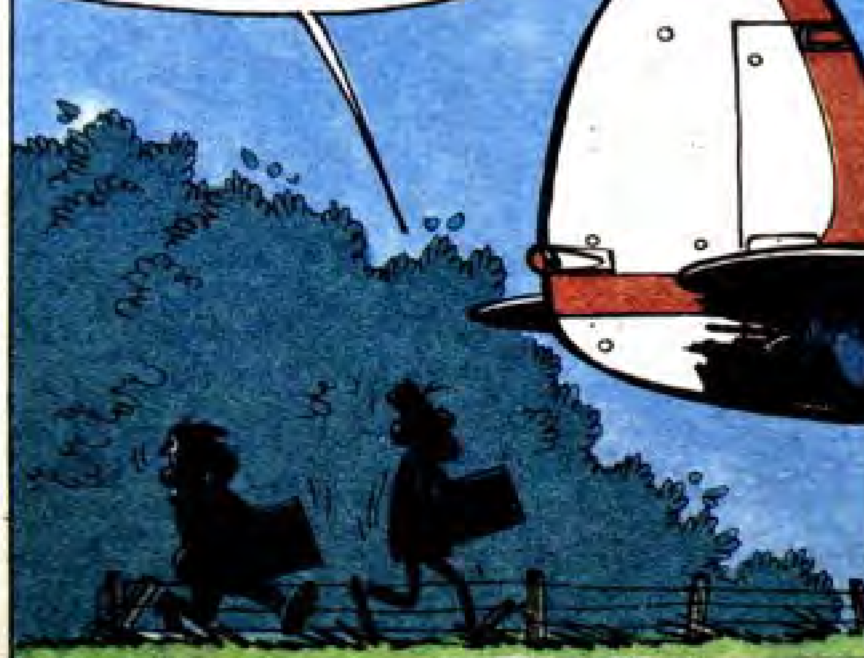






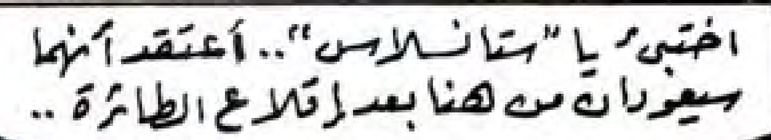


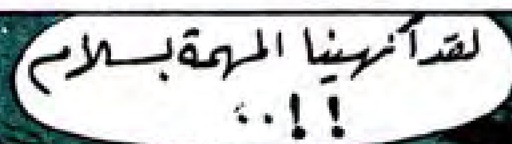


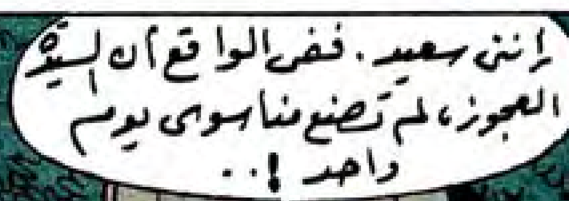


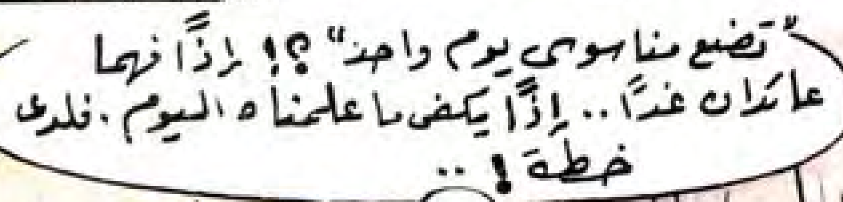


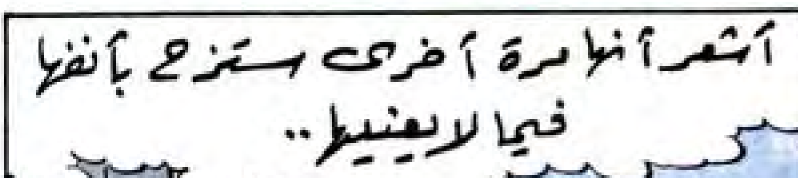



اختبئ يا "ستانسلاس".. أعتقد أنهما سيعودان من هنا بعد إقلاع الطائرة ..


لقد أنهينا المهمة بسلام !..


إنني سعيد. ففي الواقع أن السيّدة العجوز، لم تضع منا سوى يوم واحد !..

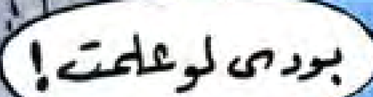

"تضيع منا سوى يوم واحد" ؟! إذاً فهما عائدان غداً.. إذاً يكفي ما علمناه اليوم. فلدي خطة !..
دووم

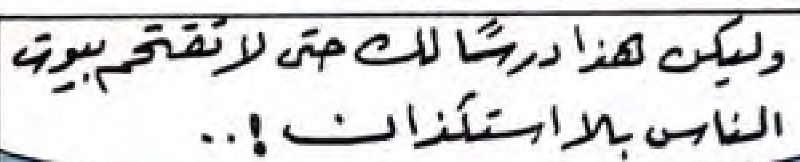

أشعر أنها مرة أخرى ستمزح بأنفها فيما لا يعنيها..


؟!


ميييا آآآوووو


ماذا جرى يا "ستانسلاس"؟


بودي لو علمت!

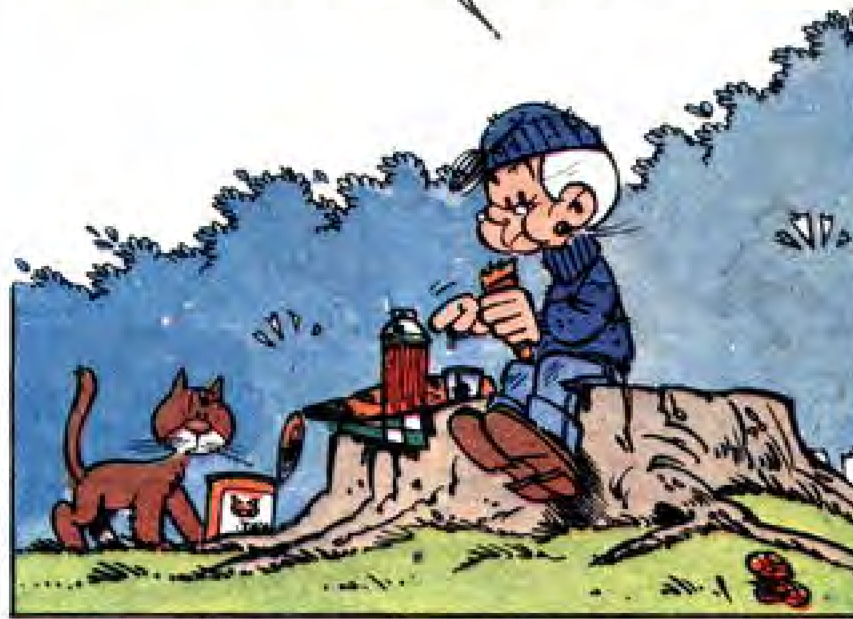

وليكن هذا درساً لك حتى لا تقتحم بيوت الناس بلا استئذان !..


ييف ياف ميييياوف

العمة برودانس




وفي اليوم التالي..
لأغسل وجهي قبل تناول طعام الإفطار..

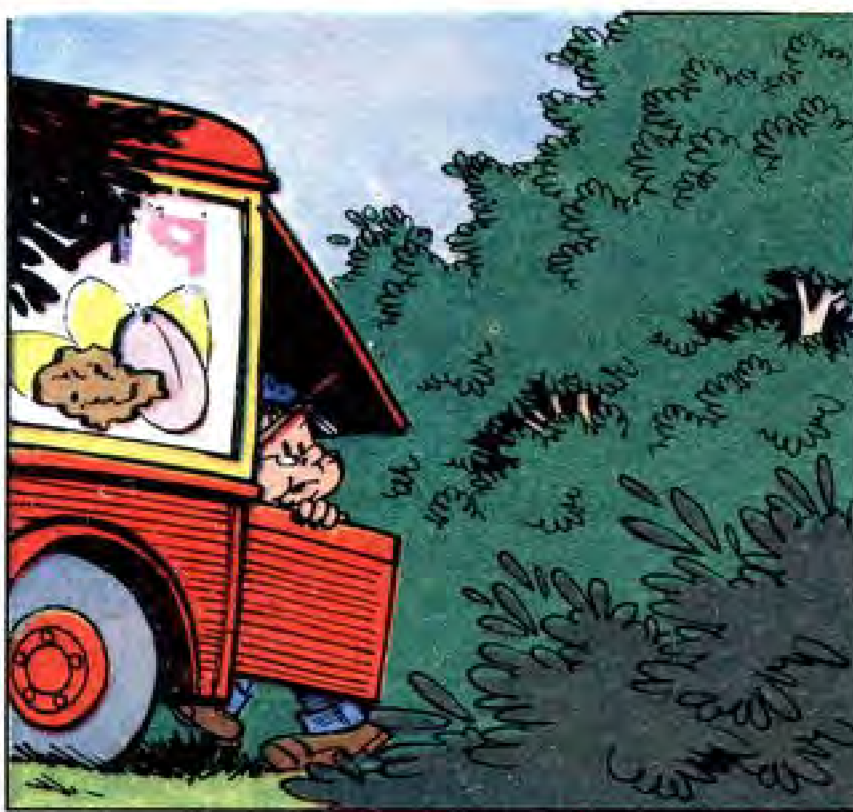

سنكتفي بهذه الوجبة الباردة يا "شتانسلاس" فإشعال النار سيظهر من بعيد. وينكشف أمرنا!..


وظلت لعبة "بردرانس" طوال اليوم، تنتظر قدوم السيارة..


وفي العصر..
لقد أتيا!..


جميل، لقد غادرا السيارة!


حانت اللحظة يا "شتانسلاس"!




يجب أولاً، أن أفرغ أحد الصناديق من محتوياته.. هيا.. آه!.. يا للعجب! أسلحة وذخيرة! إن هذه "القراصية" سيسهل حفظها على الأقل، إلا أنها عسرة الهضم..


لقد وصل الغبيان في الموعد المحدد!


فلنستعد لإخراج الصناديق من السيارة!
توف توف توف

يتبع

ليو جوين

لاحظ « جوين » أثناء الغطس أن هناك زورقاً يهاجم « الميرو » ففاجأ الأعداء بقنبلة يدوية . . .

براوم

لقد ألقيت علينا قنبلة يدوية ! غادروا الزورق يا رفاق...





سأفصل عظامك عن لحمك !...

حسنًا: هذا «بن» يعيد تهذيب ما تبقى من هؤلاء الأوغاد...

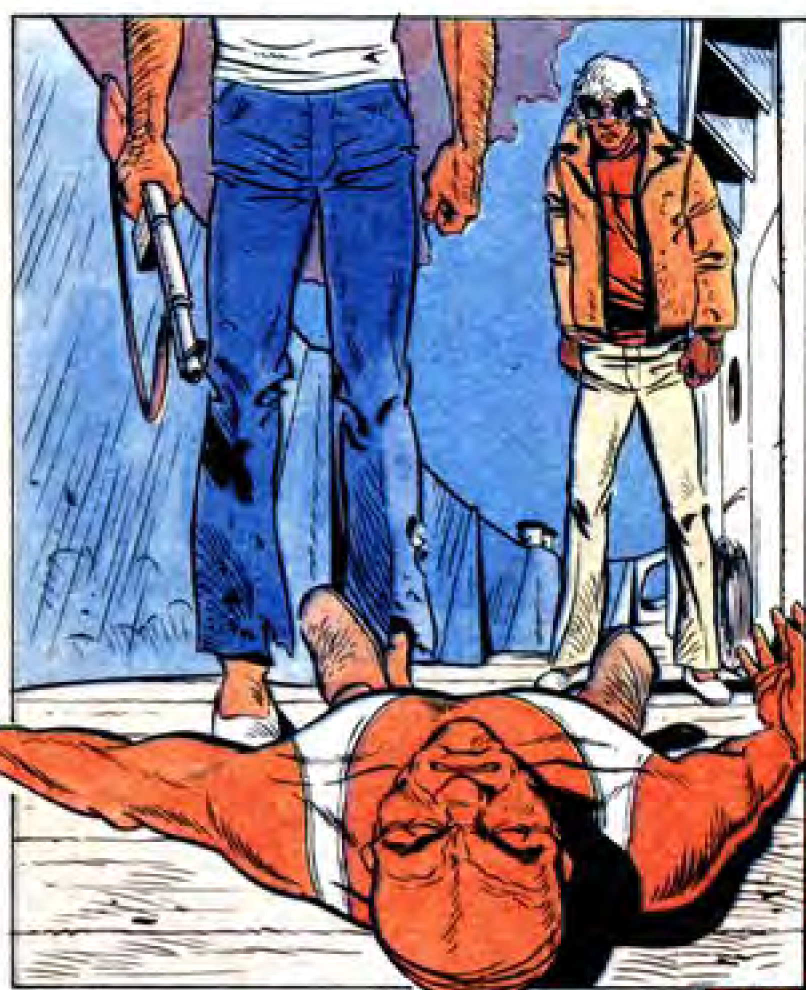
تاكا تاكا تاكا تا

تاكاتاكا






باف




هل تريد نصيبك أنت أيضًا؟
لا! لا تضرب! لا تضرب! لقد فهمت!


يبدو أنك بكامل لياقتك يا صديقي «بوب»!... غير أنني خشيت لحظة أن يكون للانفجار أثر...


كيف يمكن لك أن تفكر هكذا! اعلم أنني قد هجمت على هذا الوغد كالصقر قبل أن يدرك ما يحدث حوله!

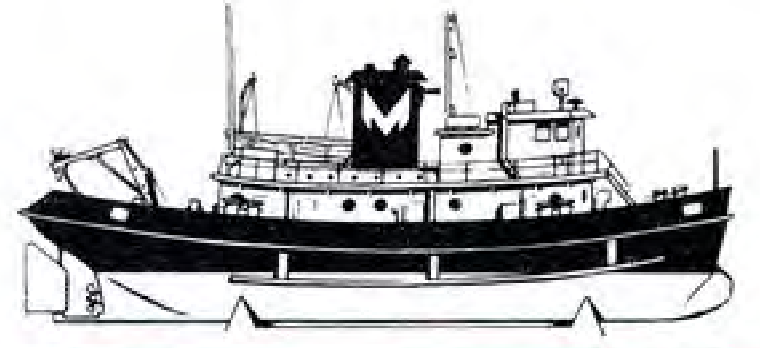

اصعد إلى السفينة بسرعة يا رجل. فلا بد أن الألمان علموا بأعمال القرش الجوعان التي لن تتورع عن التهام ما يصادفها من قاذورات!




بالمناسبة! ما رأيك في الألعاب النارية التي قدمتها؟
إيجابية بطريقة الكفر!... لكن أخبرني أيها الخبيث، كيف تسنى لك تدبير هذه المفرقعات بهذه السرعة؟




إن الأمر يتطلب أعمالاً سحرية... لقد عثرت في القاع على هذه القنابل السرية في إحدى السفن الغارقة التي كانت تشحن أسلحة ومن حسن الحظ أنها ظلت صالحة رغم بقائها الطويل تحت الماء.



ليو جوين









وبعد يومين في ميناء «ألتاجراتسيا» في يوم الأحد ...

تليفون

كوستا فردي

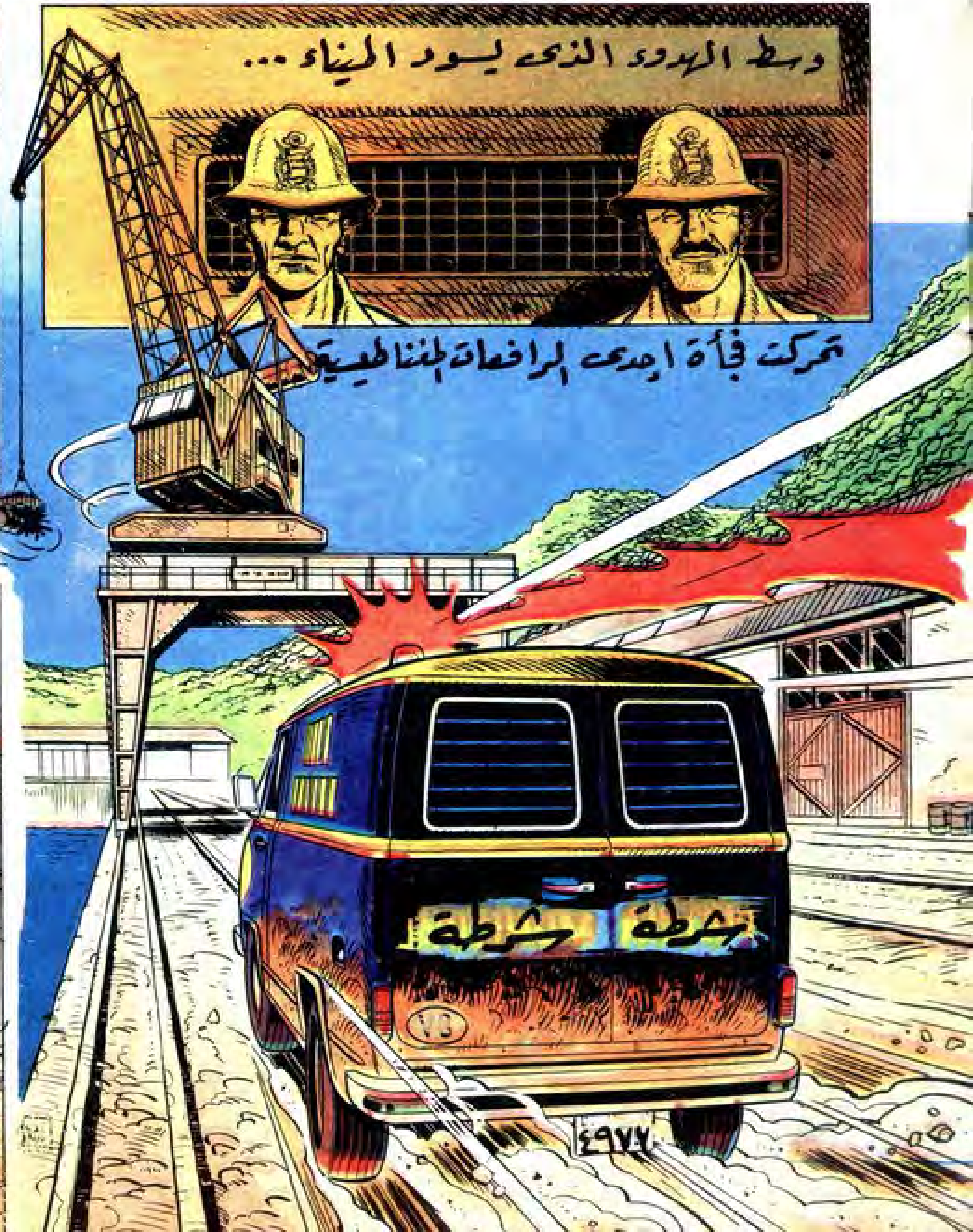
لقد اتصلت تليفونيًا بأحد رجال الشرطة .... وفي خلال نصف ساعة، ستصل سيارة السجون لتحمل الفنانين الثلاثة ...




وبعد ساعة ....
نرجو المعذرة ياسيدي، لقد تعطلت هذه السيارة العتيقة في الطريق ....

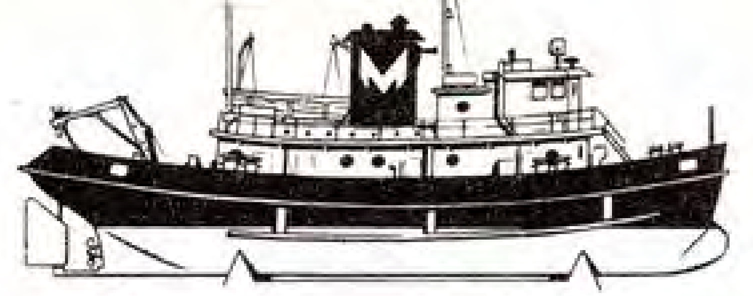

إجراءا أخيرا ياسيدي: إن السيد الضابط يأمل أن يقابلك ليأخذ أقوالك. مجرد إجراءات شكلية ياسيد "جوين" ...
علم أيها الجاويش. سأذهب هذا المساء الى مكتب الشرطة ....


وبعد انطلاق سيارة الشرطة ...
شرطة
فرووووم م م

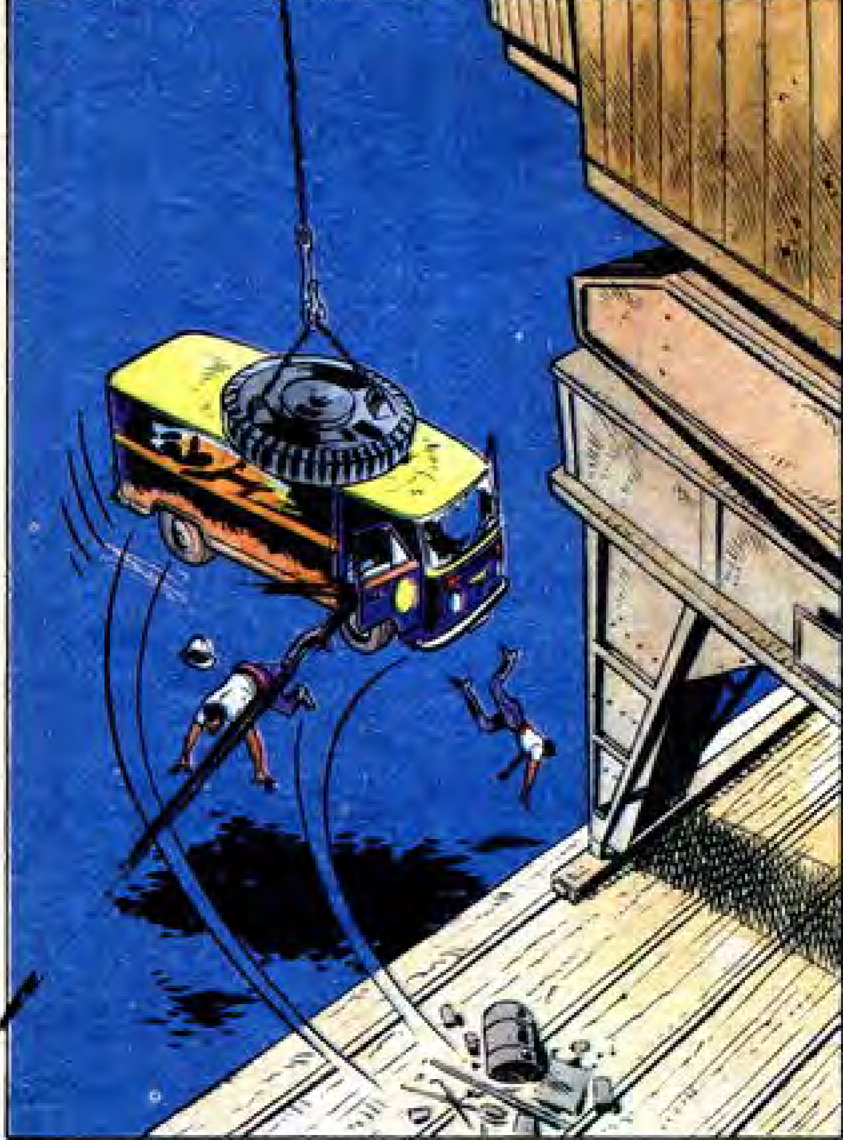

وسط الهدوء الذي يسود الميناء ...
تحركت فجأة إحدى الرافعات المغناطيسية
شرطة شرطة

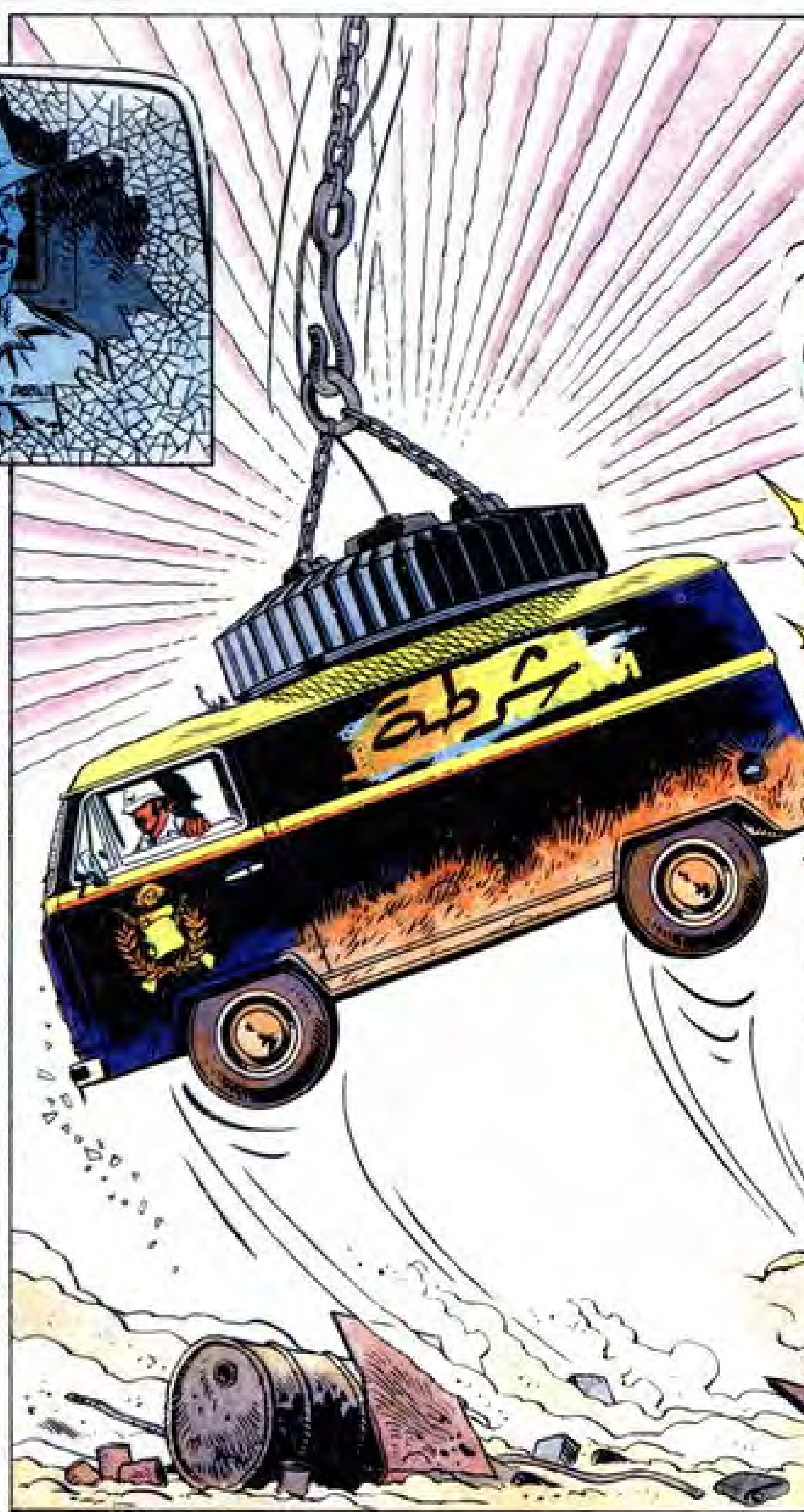

رصيف رقم ٤
شرطة
براخ

ليو جوين



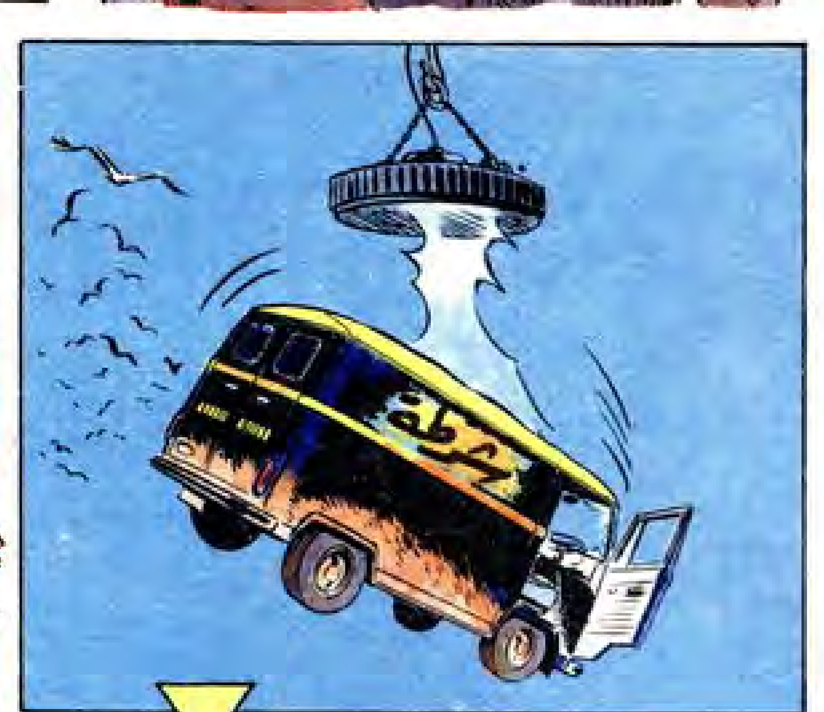




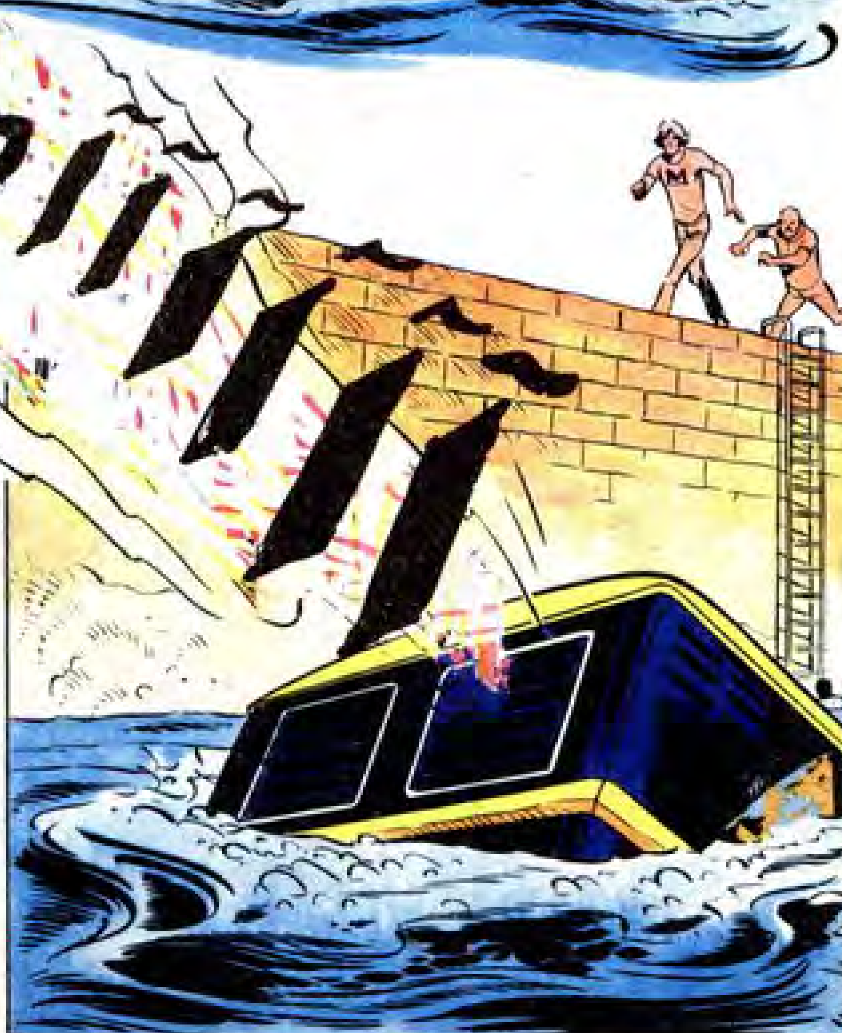


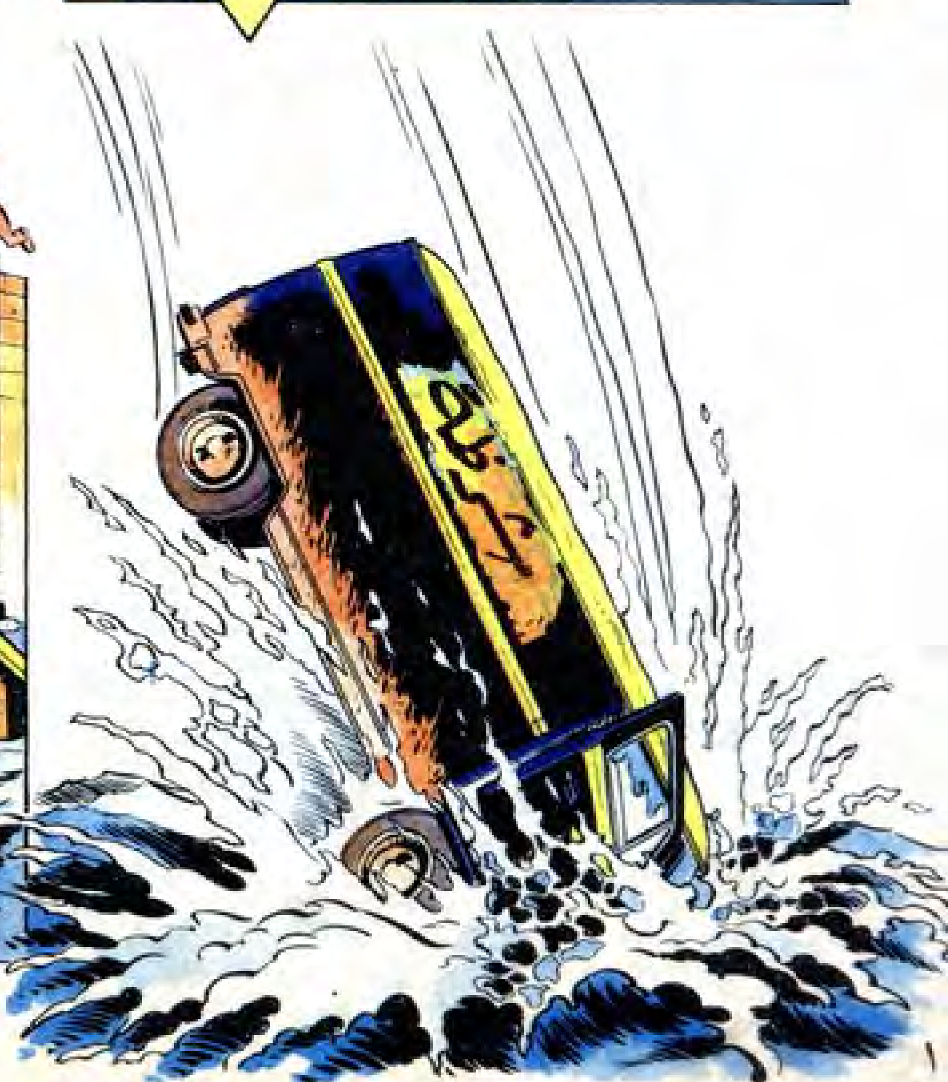














انزلا الى الماء وحاولا انقاذ هذا الجلف! أما أنا فسأطارد القاتل



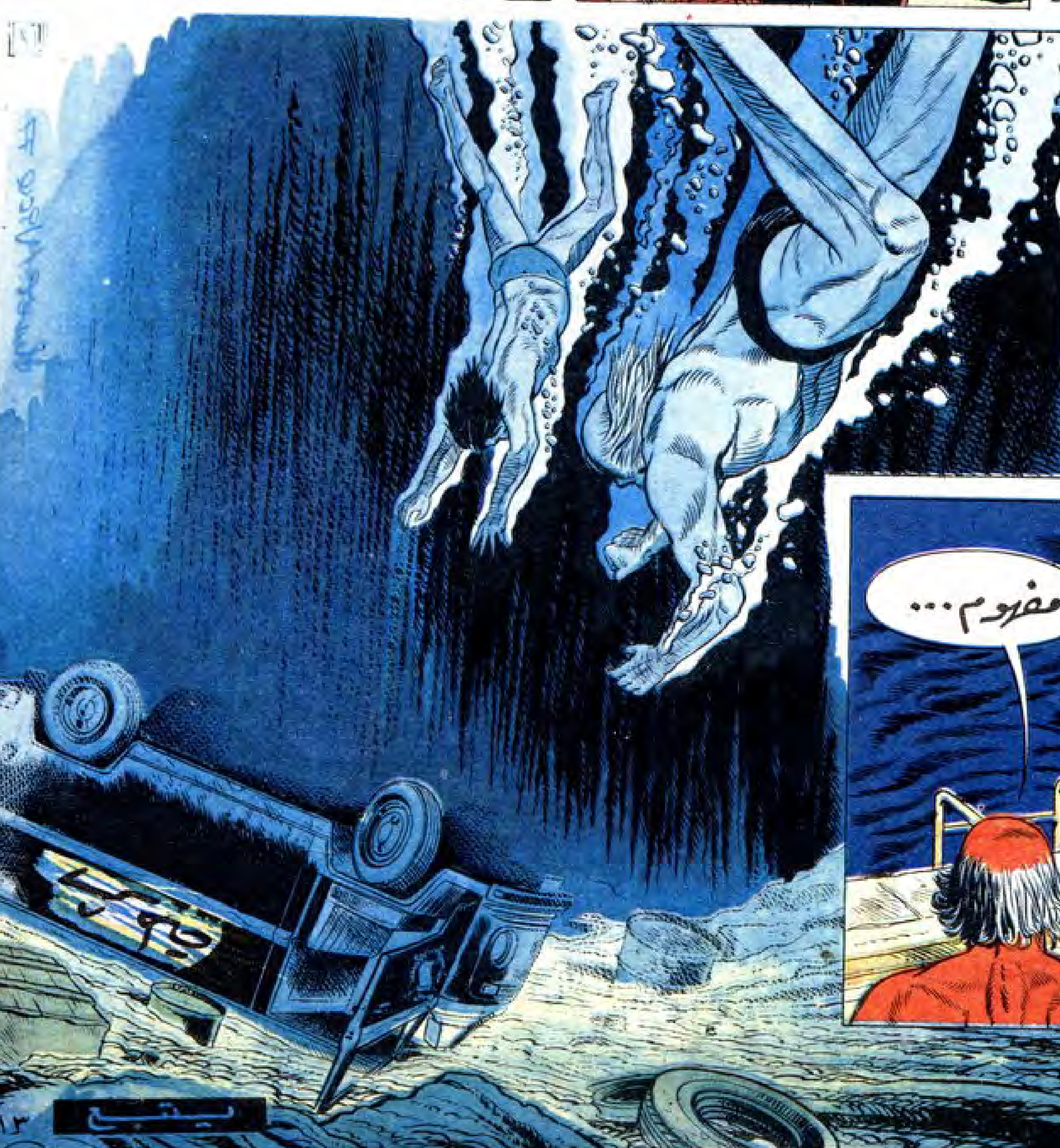




جازولين



شـ اوووم
كانت في انتظاره سيارة. كان يجب أن أتوقع ذلك!





كان من المستحيل أن أقوم بأية محاولة وأنا ارتدي مثل هذه الملابس... المفاتيح... لقد بقيت في «تابلوه» السيارة...
مفهوم...

جي ليفران



واختنقت صيحات الفتى المسكين في حلقه، ورأى اليأس يملأ قلبه، الجميع مشغولون بجمع الحطب.



وأعدت العدة، وقام الحداد الذي كان يمثل الجلاد بإشعال النار. وفي نهم شديد، تطلع القرويون الى هذا المشهد: وما أندر المشاهد التي كانت تقدم اليهم!



وبينما ارتفع اللهب، ازاحت «لويز» الواقفين في الصف الأول وتقدمت.



ووقفت لحظات تتأمل المعذب الذي كان يتلوى من شدة الآلام وفجأة جذبت شعلة...



واستدارت متجهة ناحية علية القوم.



لقد أنزلت الشر بهذه البلدة. إذهب أيها الشيطان
اذهب..!



وفي هذه اللحظة، كانت النار قد أحرقت لثام «ليك دوست» فأخذ يصرخ!
أيها المجرمون! لعن الله قصركم وقريتكم وواديكم!... وجبالكم! عليكم اللعنة حتى آخر...



وبينما الرجل النار ناطق هذه الكلمات، ألقت «لويز» بشعلة على جيرانه دمالي الذي اشتعل كالكبريت، واطلقه صرخة رهيبة...



واختفى وسط طقطقة فظيعة... وفي مكانه ذاب الجليد مخلفا شكل الشيطان.



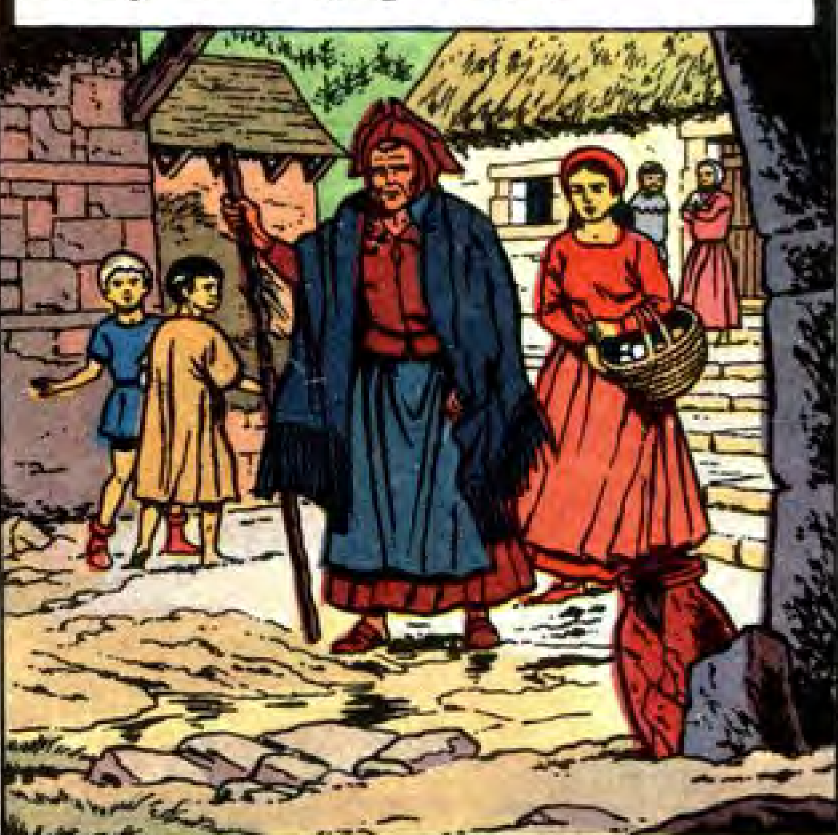
وساد القوم اضطراب جنوني.
لقد حل بنا الشؤم!
لقد حل بنا الشؤم!



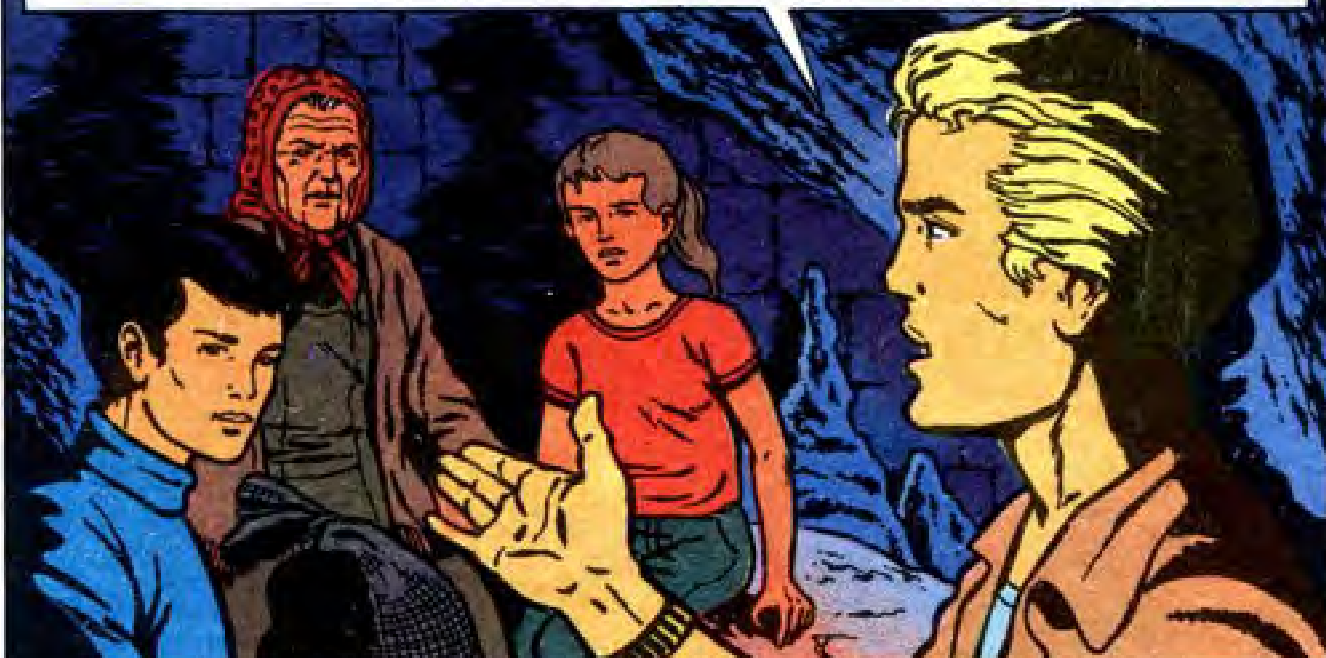
أبواب الجحيم



















جي ليفران


مذهل!.. كان يجب أن أتوقع ذلك!


ها هو! حسناً، يجب أن نجمع حاجياتنا ونصعد. بالتأكيد إنه على حق!
كلاك
كليك
كلاك


ها هو مفتاح يا سيدتي. إنه ما رأيته في الواقع هيكل إجمالي لشيطان!... لكن يجب الآن منع هذه الشيطانيات والنزول من هنا.


ماذا رأيت؟
سأشرح لك فيما بعد.


وبعد ساعة، كانت المجموعة قد عادت لتستقر في المسكن من جديد.


في هذه المرة، مهما يكن الأمر لن أنزل تحت الأرض.
ولا أنا!


سأراكما فيما بعد! فأنا ذاهبة لإعادة الفطيرة التي الحصن يغير!
هذا صحيح، والسماء تتلبد بالغيوم.
والجو يميل الى البرودة! جوري فلنسرع الى الداخل!


هنا بعض اللحم المجفف المتبقي وبعض البطاطس... غداً سنضطر الى ذبح خروف.


بالتأكيد إنني سأتولى هذه المهمة، لكن يجب أن...
هشت! أنصتي!؟...




الرياح...
فعلاً! إذاً فالأمطار لن تلبث أن تتساقط.
وستطرد هذه الأبخرة اللعينة من الوديان.


وفي صباح اليوم التالي، عندما خرج «ليفران» و«جان جان»، كانت العواصف على أشدها.
اللعنة! لقد اشتد البرد.
مسكينة «ليزا» التي خرجت بالخراف مبكراً.


فلنلق نظرة على هذه الضباب الأخضر.
من حسن الحظ، أننا نرتدي هذه الملابس الجديدة. فهي عملية للغاية...


وحمداً لله على الأسرة التي نفترش ليلاً!... انظر ها هي «ليزا» عائدة!
إن الرياح قد دفعت السحب نحو الشرق ومستوى السحب قد انخفض.

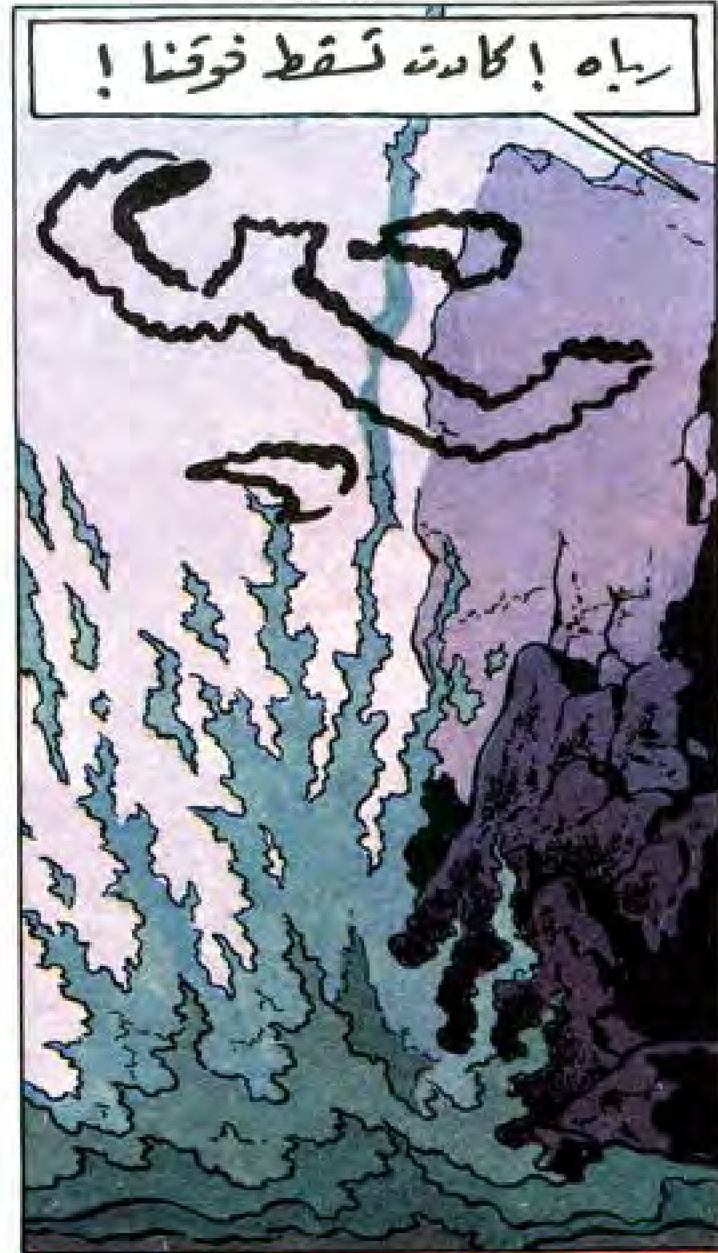

انظر إلى أسفل، إن كل شيء يبدو محروقاً.
ماذا سنكتشف بعد أن تتلاشى هذه الأبخرة؟


هيه! يجب أن نعود إلى المنزل في الحال! لقد اضطربت الخراف، وهذه علامة سيئة.


ترى ماذا سيحدث بعد ذلك؟
لم يبق إلا أن تسقط السماء على رؤوسنا!


تراك




ربَّاه ! كادت تسقط فوقنا !


والآن تتساقط الأمطار !
بغزارة !... ربما أن هذا سيغير الأمور ! لكن فلنسرع إلى المنزل !


حمداً لله !
يا له من سيل ! من حسن الحظ أن جليد الخزان هنا قد ذاب !


وظلت الأمطار التي حرمت منها المنطقة منذ فترة، تهطل حتى نهاية اليوم .


... وطوال الليل أيضاً ... لكن عند الفجر اشتد البرد في المرتفعات .


وعندما بزغت شمس باهتة، كانت القمم مكسوة بطبقة من الجليد .


رائع ! سنصنع رجلاً من الجليد !
هناك ما هو أهم من هذا : فحتى يمكن للخراف أن تقتات، لا بد لنا من تطهير جزء من المرعى ... فعليكم أن تساعدوني .


وبعد قليل ...
سنكتفي اليوم بمستطيل آخر ...
هيه ! إلى أين أنت ذاهب يا "جان جان"؟! نحن لم ننته بعد !
نعم، أنا عائد على الفور : أريد أن أرى ما يجري بالوادي .


أوه ! تعالوا بسرعة !
!
?
?

يتبع

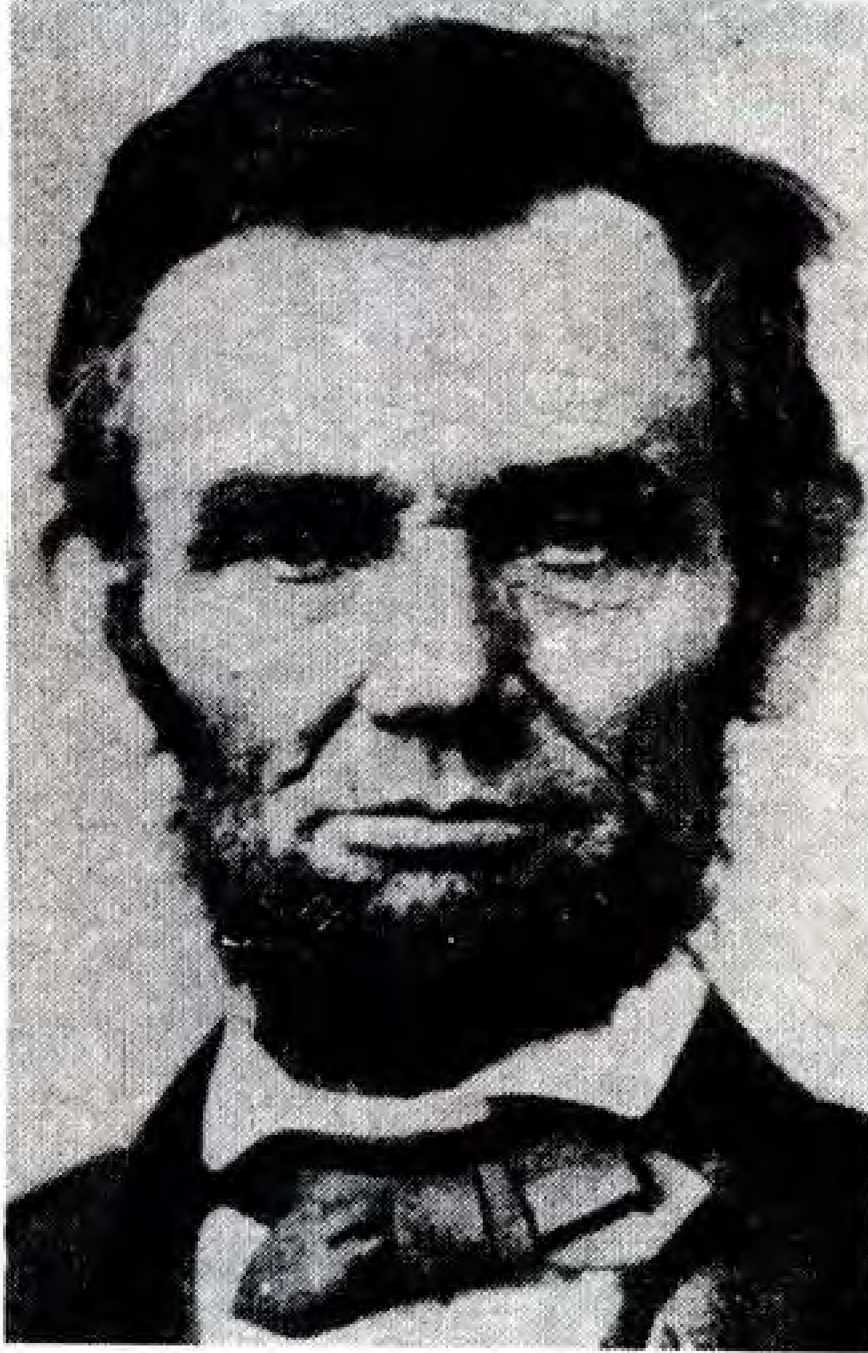
إبـــراهام لينـــكـــولـــن :

ولد عام ١٨٠٩ وتوفى عام ١٨٦٥. كان الرئيس السادس للولايات المتحدة وقد أصبح ذلك الرجل الذى اتسم بالنزاهة والنبل ، كما كان رمزاً للديمقراطية ، بطلا قومياً يحتل نفس مكانة چورج واشنطن لدى الأمريكيين .

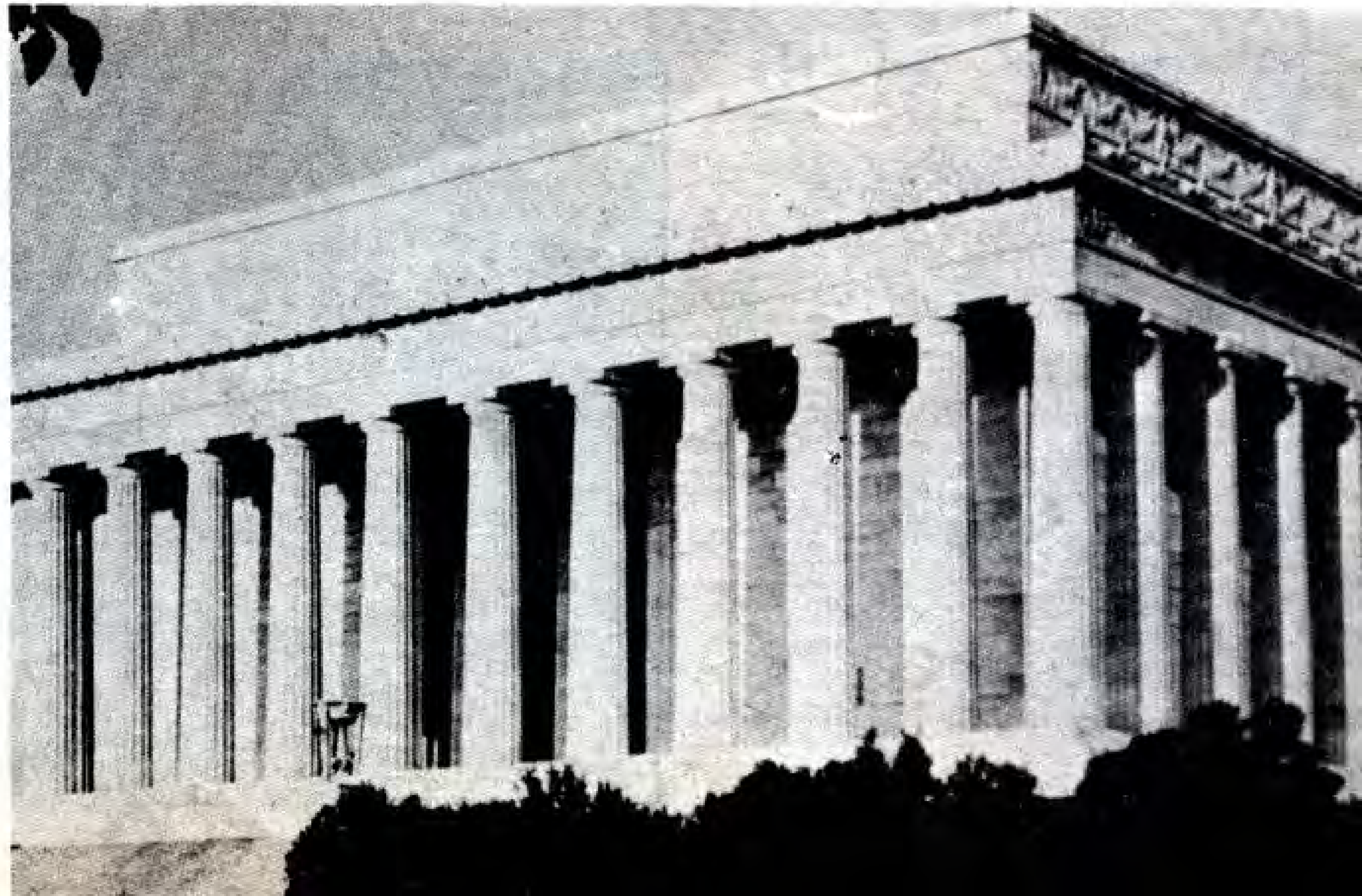
وكانت بداية حياته فى فترة استعمارات عديدة فى عصره ، وقد تنقل والده كثيراً بحثاً عن عمل يدر عليه مزيداً من الربح . وجدير بالذكر أن لينكولن بدأ حياته العامة عام ١٨٣٤ كنائب عن ولاية « إيلينوى » مما سمح له منذ عام ١٨٣٧ أن يتخذ موقفاً ضد العبودية . إلا أنه فى نفس الوقت واصل دراسة القانون وأصبح محامياً . فى سبرينج فيلد . وفى عام ١٨٤٦ انتخب فى مجلس الشيوخ ولكنه سرعان ماهزم ، فعاد إلى ممارسة مهنته عام ١٨٤٩ بنجاح كبير طوال عدة أعوام .

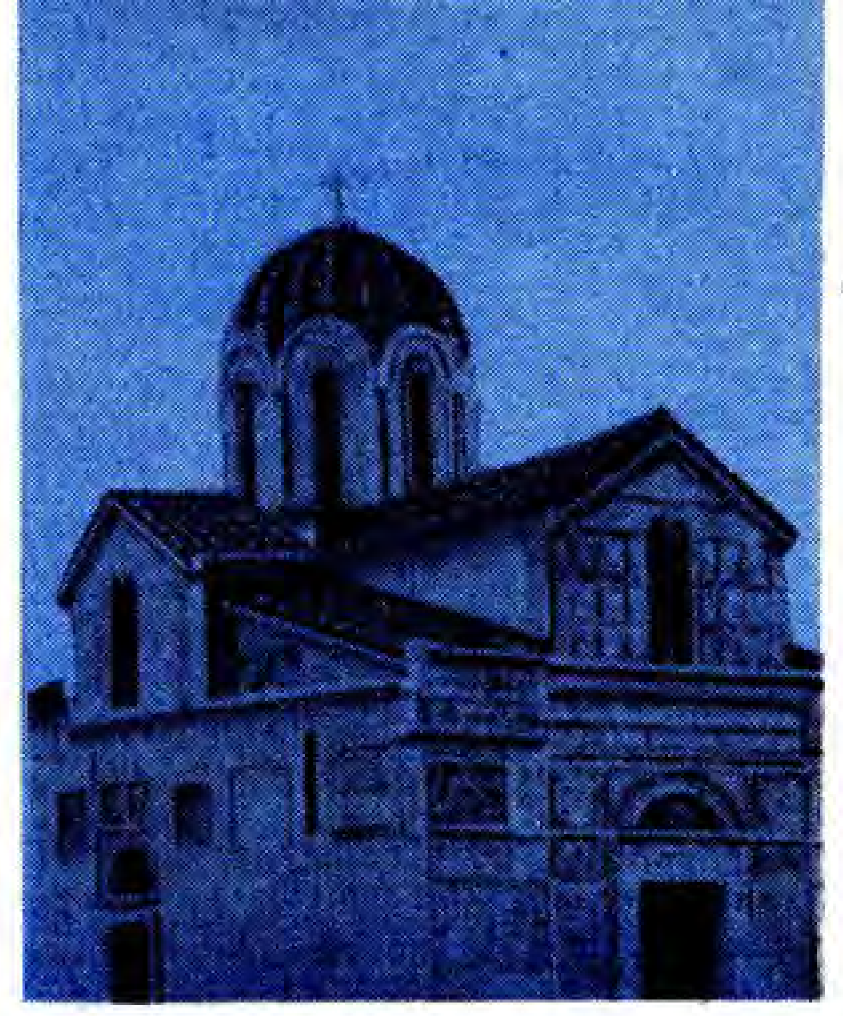
والواقع أن نشر قانون العبودية الذى امتد إلى ولايتى كنساس ونبراسكا قد دفعه إلى معاودة نضاله ضده . وفى عام ١٨٦٠ انتخب رئيساً للولايات المتحدة ، إلا أن الولايات الجنوبية قد انشقت قبل أن يتولى مهام منصبه . وعندئذ وجد نفسه مرغماً على دخول الحرب . إلا أنه كان يأمل قبل أى شىء أن ينقذ وحدة البلاد وفى أول يناير ١٨٦٣ أعلن منح الحرية للعبيد . وفى ساحة القتال فى « جيتى سبورج » ، فى ١٩ نوفمبر ١٨٦٣ ألقى خطبته المشهورة عن الديمقراطية ، التى أصبحت معروفة لدى جميع الأمريكيين ، وبعد تعرض البلاد لعدة محن استطاع الشماليون أن يحققوا نصراً مؤكداً .

وعندما أعيد انتخاب لينكولن ، كانت الحرب قد أوشكت على الانتهاء إلا أنه سرعان ما وقع ضحية أحد المتعصبين ويدعى چون ويلكس « جوث » الذى اغتاله فى واشنطن .



إبراهام لينكولن





أثينا

إن مدخل أثينا بالنسبة لكثيرين ، هو ميناء پيريه الصاخب المزدحم ، الذى ارتبط بمدينة أثينا منذ أن كان لها أسطول . فلقد كانت پيريه ميناءاً عظيما ، عندما كانت لندن مجرد تجمع من الأكواخ . فعندما تنزلق سفينتك داخل المرفأ ، بين صفوف السفن المحيطة البيضاء ، والسفن التجارية العملاقة ، تتذكر أن اليونان رغم فقرها ، وعدد سكانها الضئيل (٨,٧٤٥,٠٨٤ نسمة) قطر بحرى كبير . وقليل من الزوار من يود البقاء فى پيريه ، وهو يعلم أن على مبعدة ثمانية كيلومترات تقع أثينا ، إحدى مدن العالم المدهشة .

وأول انطباع عن أثينا ، هو الاتساع وعدم النظام . فالمدينة تغطى مساحة تفوق ما تغطيه نيويورك ، ولايسكنها سوى ربع سكانها . ولعل أحد أسباب هذا الاتساع ، بغض اليونانيين لسكنى الشقق والعمارات ، واليونانى يحب أن يكون له منزله الخاص ، ومن ثم تضم ضواحى أثينا آلافاً من المنازل الحمراء والصفراء الصغيرة . وهى مدينة غير منظمة ، لأنها لم تخطط تخطيطاً حقيقياً مطلقاً . ولم تزد فى عام ١٨٣٣ ، عندما أصبحت عاصمة لدولة اليونان المستقلة ، عن قرية ضخمة . ومنذ ذلك الحين ، نمت المدينة نمواً مطرداً ، ولكن دون طراز مميز . فبنيت بعض البيوت الكبيرة على الطراز الباڤارى ، وذلك بتأثير أول ملك حديث لليونان ، أوتو الباڤارى .

ويعطى ميدان سنتاغما أو ميدان الدستور ، المدينة مركزاً معترفاً به ، حيث توجد مكاتب شركات الطيران الكبرى ، وحيث يشرف فندق جراند بريتانى الأبيض الكبير ، أشهر فنادق اليونان . ولكن ليس لأثينا عظمة ڤيينا ، ولا اتساع طرقات پاريس .

مدينة الآثار

إنه الماضى ، وليس الحاضر ، ، الذى يهيمن على أثينا . ولقد ظلت مبانى الأكروپول (من أكروس باليونانية ومعناها أعلى ، وپوليس بمعنى مدينة) قائمة تشرف على المدينة من ارتفاع ١٦٦,٥ متر ، منذ أكثر من ٢٥٠٠ عام . وقد كان الأكروپول قلعة المدينة أيام ملوك أثينا القدماء . ثم بنيت حوله المعابد الكبيرة ، وأشهرها الپارثنون تمجيداً للإلهة أثينة حامية المدينة ، وقد بدأتشييد هذا المعبد فى عهد پركليس ، الذى يظهر رأسه مرسوماً على ورق النقد اليونانى . والپارثنون هو أهم معابد اليونان الفخمة ، الذى تحمل أعمدته الرخامية الضخمة ، إفريزاً كان فى عصره أحد روائع الفن فى العالم . وقد ظل الپارثنون قائماً بكل روعته حتى عام ١٦٨٧ ، عندما استخدم مخزناً للذخيرة أثناء الحرب بين البندقية وتركيا . فقد انفجرت الذخيرة ودمرت نصف المعبد .

وأسفل الأكروپول مباشرة ، على الجانب الغربى ، يقع أوديون هيرودس أتيكوس الذى شيد فى القرن الثانى الميلادى . ولاتزال تمثل عليه المسرحيات اليونانية ، قديمها وحديثها ، وإن كان ذلك باللغة اليونانية الحديثة . وهذا المسرح يستحق الزيارة ، حتى ولو لم تعرف اليونانية ، لترى الوضع المتناسق للمسرح ، وحركات الممثلين الجميلة ، وتسمع موسيقى الكلمات . وتستحوذ التمثيليات تماماً على لب اليونانيين ، حتى إن عيونهم تذرف الدموع لمشاهد المآسى الأسطورية ، التى يقال إنها حدثت منذ ٣٠٠٠عام .

وهم يصفقون بحماس ، إذا انتصر الخير وهزم الشر . وبعد انتهاء التمثيل ، يلح الجمهور فى طلب الممثلين والممثلات أكثر من عشرين مرة .

وإلى الشمال الغربى يقع الأجورا ، مركز حياة الأثينيين يوماً ما . ولم تبق منه الآن سوى أطلال ، تدل على أين كان الأثينيون يتقابلون ويتناقشون فى أمورهم اليومية . وفى الطرف الشمالى ، يقع رواق من العقود المرفوعة على أعمدة ، يعرف باسم رواق أتالس . وهنا كان فلاسفة الأثينيين يتجمعون ، وقد أسبغ الرواق اسمه على إحدى مدارس الفلسفة اليونانية المعروفة . وقدأعيد بناء الرواق أخيراً ، ويبدو لونه الأبيض الناصع •



معبد الپارثنون ، شيد فى القرن الخامس ق.م. ويقع فى الأكروپول . وهو مثال رائع للعمارة اليونانية



منظر عام لأثينا ، حيث يطل البارثنون على عمارات أثينا الحديثة

متناقضاً مع منظر أطلال الماضي من حوله .

وقد لا تتاح لك فرصة زيارة كل معابد وأطلال أثينا . ولكن لا ينبغي أن تفوتك زيارة متحف الآثار ، الذي يحتفظ بكثير من كنوز اليونان القديمة . وتمتلىء إحدى قاعاته الأولى بآثار الحضارة الميكينية ، وقد سيطر ملوك ميكيناى على اليونان حوالى عام ١٢٠٠ ق.م ، وربما كان أجاممنون أحد ملوكهم ، وهو قائد حرب طروادة الأسطورية . وتبين أوانى الخزف ، ذات النقوش الجميلة المحلاة بنقوش الذهب والفضة الدقيقة ، المستوى الرفيع الذى وصلت إليه هذه الحضارة ، منذ ما يزيد على ٣٠٠٠ سنة . وسترى بنفسك ، وأنت تتجول فى ردهات المتحف الذى رتب ترتيباً زمنياً ، سمات فن النحت الإغريقى وتطوره . وتبدو أقدم قطع النحت ذات طابع شرقى ، ولكن مع مرور الوقت ، أخذ الطابع الإغريقى المميز فى الانتشار . ويبلغ هذا الفن ذروته حوالى عام ٤٠٠ ق.م ؛ ويبين براعة الإغريق فى إبراز جمال الجسم الإنسانى .

غير أن آيات الفن الأثينية ، لم تكن جميعها من صنع اليونانيين القدماء . فقد كانت أثينا وقتاً ما ، جزءاً من الإمبراطورية البيزنطية ، ومن ثم فهناك كثير من الكنائس البيزنطية فى أثينا ، بعضها صغير للغاية . أما داخلها فيتوهج بالألوان ، وقطع الفسيفساء والفريسك ، وبثراء فى الطلاء الذهبى ، وصور القديسين الصارمة ، بأنوفهم الطويلة المعقوفة .

ملتقى الشرق والغرب

إنك فى أثينا لاتشعر فقط بماضيها القديم والبيزنطى . بل بالاقتراب من آسيا الصغرى ، حيث يلتقى الشرق بالغرب ، فجو السوق الشرقية ، يسيطر على بعض أحيائها القديمة التى تقع أسفل الأكروبول . فالحوانيت الصغيرة تمتلىء بمختلف السلع المعروضة على رصيف الشارع ، مثل الأحذية ، والسجاجيد ، والمدى القديمة ، والعقود ، والأوانى وما إليها . وثمة أكشاك تبيع الذرة المشوية والكباب (اللحم المشوى على الطريقة التركية) .

إن الأثينيين أنفسهم هم الذين جعلوا مدينتهم مدينة لطيفة . فلم تعد هناك أية رابطة تربطهم بالإغريق الشقر القدماء ذوى العيون الزرقاء ، فهم من سلالة البحر المتوسط السمراء ، قلوبهم مفتوحة ، وفيهم مودة . وهم يحبون الجلوس فى مقاهيهم العديدة ، يحتسون أكواب الشاى ، وأقداح القهوة ، أو يشربون الأوزو ، وهو مشروب مقطر من الينسون فى قوة الجين ، ولكنه يبلغ ربع ثمنه فقط . والأوزو جزء من أثينا ، مثل الأكروبول تماماً .

ولكن ليست الأطلال الدارسة ، أو الناس ، ما يجعل أثينا من أكثر عواصم العالم جاذبية . بل أيضاً موقع المدينة الطبيعى الممتاز : سماء زرقاء ، بحر ليجة اللازوردى ، التلال المحيطة التى ترقى إلى جبال أتيكا الداكنة . كل هذا لم يتغير منذ عصر الأثينيين العظماء ، الذين أسهموا بقسط كبير فى تشييد مجد اليونان الغابر ، وجعلوها مهد المدنية الغربية .



كنيسة متروبوليتان الصغيرة ، بيزنطية الطراز ، ترجع إلى القرن الحادى عشر ، ولا تزال باقية فى أثينا

إزالة السمنة

١

بفكرك وإرادتك .. تنقص وزنك

نقابل فى كل يوم تقريباً أشخاصاً يحاولون فى يأس وبلا نجاح إنقاص أوزانهم . ولكن هناك قلة قليلة تنجح فى تحقيق هذا الهدف ، فيتمكنون من إنقاص وزنهم والاحتفاظ برشاقتهم . فما هو السر فى ذلك ؟

هناك حقيقة مؤكدة ، هى أن إنقاص الوزن ممكن فعلا . نعم ، يمكنك اختيار رجيم والمثابرة عليه . . . كما يمكنك أن تظل نحيفاً بعد أن تفقد الوزن الزائد .

إن إنقاص الوزن ليس مجرد العثور على وصفة فعالة أو جذابة فى مجلة أو صحيفة ، والاحتفاظ بها . بل وليس مجرد اتباع الرجيم حرفياً . إن الرجيم يجب أولا وقبل كل شىء أن يحتل مكانه فى رأسك قبل أن يحتله على مائدتك . إن القاعدة الأولى هى أن تنفذ الرجيم بعقلك وإرادتك . وهناك سبع طرق مقترحة للتوصل إلى ذلك :

١ – يجب أن تكون لديك رغبة حقيقية فى فقدان الوزن :

إن من العوامل الرئيسيه لإنقاص الوزن وجود دافع قوى . فكثير من أتباع الرجيم يقولون أنهم جربوا أسلوباً أو آخر للرجيم دون أن ينجح معهم ، أو أنه لم يكن مريحاً لهم . وهم فى الواقع يلقون بالمسئولية على الرجيم ، وكأنهم يعتمدون عليه لاعلى أنفسهم فى الحصول على نتيجة مرضية من اتباعه .

إن الراغب فى اتباع رجيم معين يجب عليه أن ينمى فى نفسه دافعاً قوياً لذلك . والفاشلون يعترفون أحياناً بأن « أعصابهم لم تتحمل الرجيم » ، أو أن « إرادتهم ضعفت أمام إغراء الأكل » ، وهذا إقرار منهم بالمشكلة الحقيقية التى تواجههم .

٢ – لا تجعل الغذاء محور تفكيرك :

إن جزءاً كبيراً من حياة الطفل يتمركز حول الغذاء ، وهذا طبيعى لأن وظيفته فى هذا الدور هى أن يأكل وينمو . ولكن قيام الشخص الناضج بنفس الدور أمر معيب وغير ملائم . ومع ذلك فالكثيرون منا يتصرفون كالأطفال ، وقد يرجع ذلك إلى أسباب تعود بهم إلى أدوار الطفولة . فنحن نسرف فى الأكل عندما نكون غير سعداء ، أو قلقين ، أو مهمومين ، أو عندما نشعر بالوحدة . وعندئذ يصبح الأكل عزاءنا الوحيد .

كيف نقلل من تفكيرنا الدائم فى الأكل ؟ من وسائل ذلك ، البحث عن بدائل للأكل .



يمكن إعداد قائمة بمجموعة من الأنشطة التى تحبها – مثل المشى ، أو التحدث مع صديق ، أو قراءة قصة ، أو مزاولة هواية . تأكد من أن القائمة تشتمل على أشياء عديدة يمكن مزاولتها بنفس سهولة تناول الطعام . وعندما تراودك الرغبة فى الأكل ، إفعل شيئاً مما تحتوى عليه القائمة .

وهناك طريقة أخرى للإقلال من التفكير فى الطعام ، هى فصل الطعام عن أى سلوك آخر . فعندما تأكل وجه عنايتك إلى الأسلوب الصحيح لتناول الطعام ، دون أن تشغل فكرك بشىء آخر . لاتقرن الطعام بنشاط أو عمل مختلف ، مثل القراءة أو مشاهدة التليفزيون ، أو الإستماع إلى الموسيقى . وإذا رفضت فى إصرار أن تقرن مع الأكل نشاطاً آخر . فإن الأنشطة الأخرى ستفقد قدرتها على أن تثير رغبتك فى الأكل .

٣ – تحمل الجوع :

كثير من الأشخاص البدينين يخافون من الجوع خوفهم من المرض ذاته . ولقد اعترفت فتاة مثقفة بأنها تصاب بالرعب لمجرد التفكير فى أن إحدى الوجبات ستفوتها . إذا كنت تخاف من الجوع ، فيمكنك القيام بالتجربة التالية للتعود عليه : إبدأ بتأجيل إحدى الوجبات (إنك تفعل ذلك لدراسة الجوع فقط) ، وتأمل إحساساتك . ثم صم يوماً كاملا ، وادرس أيضاً ردود الفعل الجسمانية والعاطفية . جرب بعد ذلك الإقلال من كمية الطعام التى تتناولها ، بحيث تشعر دائماً بجوع خفيف ، إن الفكرة فى ذلك هى أن تتوقف عن الأكل قبل أن تشعر بالشبع التام . واصل هذه التجربة لمدة أسبوع أو أسبوعين ، وتذكر دائماً أنك تجرى تجارب على الجوع ، لتواجهه فى النهاية بإرادة حرة هادئة .

٤ – حدد شكل قوامك الذى تريده :

إن هذا التحديد بالغ الأهمية . فإذا كنت ترغب فى إنقاص وزنك يجب أن تكون لديك فكرة محددة عن القوام الذى ترغب فى الوصول إليه . يجب أن تثبت هذه الفكرة فى عقلك ووجدانك ، وأن « تعايشها » ، لأنك بذلك تخلق حقيقة وجدانية تزيد من إصرارك على التغيير .

٥ – حدد لنفسك أهدافاً معقولة :

كثيراً مايفشل اتباع الرجيم لأنهم يحددون لأنفسهم أهدافاً طموحة أكثر من اللازم . كأن يقول أحدهم أنه سيفقد عشرة كيلوجرامات فى شهر واحد . إنه بذلك يعجل بالفشل واليأس . ضع لنفسك هدفاً معقولا ، وليكن كيلوجرامين بدلا من عشرة . وما أن تحقق هدفك الأول ، حتى تجد أنه من السهل عليك تحقيق الهدف التالى . فالنجاح يجلب النجاح .

٦ – زاول نشاطاً رياضياً :

إذا لم تكن تزاول أى نشاط رياضى فقد آن الأوان لتزاول رياضة مناسبة ، مثل ركوب الدراجة ، أو لعب التنس ، أو السباحة . وإذا كنت تجلس طول اليوم ، فانتهز أية فرصة سانحة للحركة أو لتأدية بعض التمارين الرياضية السريعة . استهدف دائماً زيادة الزمن الذى تخصصه لنشاطك الرياضى .

٧ – استخدم « الحيل العقلية » :

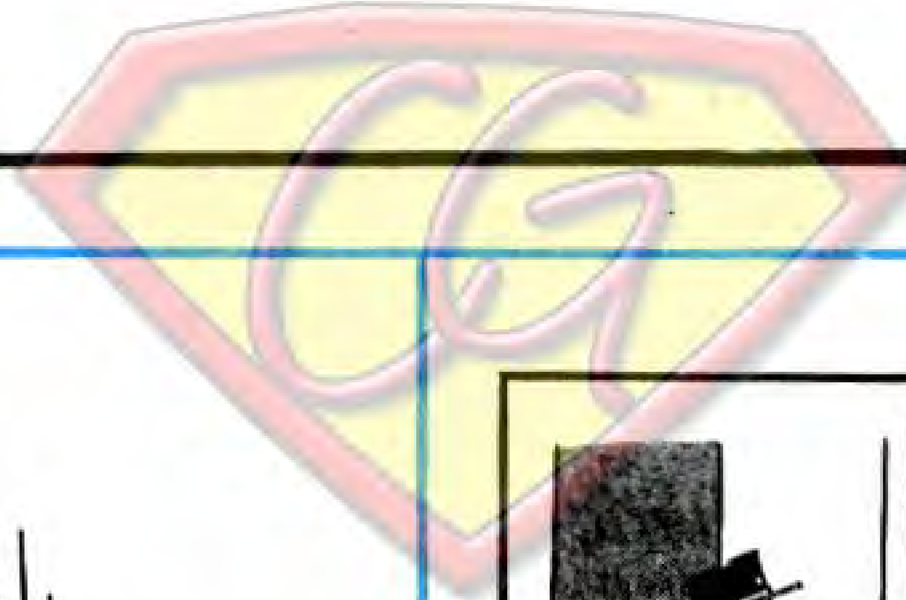
هذه طريقة طريفة للامتناع عن بعض ألوان الطعام . إقرن أى لون تحبه بفكرة كريهة . كأن تقرن حبك للآيس كريم بمنظرك وأنت سمين مفرط فى السمنة . استحضر هذه الصورة فى ذهنك دائماً وأنت تهم بالتهام الآيس كريم ، وستجد مع الوقت أن إقبالك عليه سيفتر حتى تنصرف عنه تماماً .

فكاهات

بدون تعليق









يا سيدى المامور اعتقد انه لا توجد سيارة هنا .. !



لابد من قياس ضغطه .. !



« بدون تعليق »

قصة السيارة «لاسال» ١٩٢٧ ١٩٤١



السيارة « لاسال » المعروضة على هاتين الصفحتين هى من طراز عام ١٩٣١ ، وكان سعرها وقتئذ ٢٢٩٥ دولاراً . ثم عثر عليها فى عام ١٩٦٣ صاحبها الحالى فى « حوش خردة » ، فقام بتجديدها تجديداً تاماً ، وفازت بالجائزة الأولى فى مسابقة السيارات الكلاسيكية الكبرى لعامى ١٩٦٧ و ١٩٦٨ على التوالى . ويبلغ سعر هذه السيارة فى الوقت الحاضر حوالى عشرين ألف دولاراً .

* * *

يعطى هذا المثال فكرة سريعة عن مدى الجودة والجاذبية التى تميزت بهما موديلات «لاسال» لعام ١٩٣١ . وبالرغم من ذلك ، وبسبب الأزمة الاقتصادية العالمية ، فقد هبطت مبيعاتها من ١٤٩٩٥ سيارة فى عام ١٩٣٠ إلى ١٠١٠٣ سيارة فى عام ١٩٣١ .

ولقد تميزت موديلات عام ١٩٣٢ بأجسام جديدة مع الإقلال من الزوايا والأركان الحادة ، وتحسين الخطوط الانسيابية للرفارف . ومع أن الأسعار حفضت مرة أخرى إلى مايتراوح بين ٢٣٩٥ و ٢٧٩٥ دولاراً ، إلا أن الأزمة العالمية كانت أعتى من أية محاولة للوقوف فى وجهها ، وعلى ذلك فقد هبطت جملة المبيعات من كافة موديلات «لاسال» لعام ١٩٣٢ إلى ٣٣٩٠ سيارة

ولم تجرؤ شركة كاديلاك على إدخال تعديلات أو تغييرات جوهرية فى موديلات ١٩٣٣ ، ولكنها خفضت الأسعار لهذا العام أيضاً دون أن يساعد ذلك على إنقاذ الموقف ، فبلغت جملة المبيعات لذلك العام ٣٣٨١ سيارة .

كانت الإدارة العليا فى مؤسسة جنرال موتورز تترنح تحت وطأة الأزمة الاقتصادية عندما حان الوقت لاتخاذ القرارات بشأن إنتاج عام ١٩٣٤ . كانت العبارة المتداولة هى « الاحتماء فى الخنادق» ، وتعنى عدم التعرض لضربات الأزمة العنيفة . وأدى الأمر إلى اتخاذ اجراءات تقشف قاسية . فأدمج الخط الإنتاجى بمصانع شركة بونتياك مع الخط

1931 LA SALLE

الإنتاجي لشركة شيفروليه . وأدمجت أقسام المبيعات وخدمة العملاء بشركتي أولدزموبيل وبويك في قسم واحد للشركتين . وأوقف إنتاج عدد كبير من الموديلات . ولكن الأخطر من كل ذلك هو اتجاه التفكير إلى تصفية شركة كاديلاك التي كانت قد منيت بخسائر فادحة نتيجة الأزمة . فاتخذ قرار بالإبقاء على السيارات « كاديلاك » ووقف إنتاج السيارات « لاسال » .

وكما حدث في عام ١٩٢٧ ، فإن « هارلي إيرل » هو الذي أنقذ الموقف فعندما عرف بقرار وقف إنتاج « لاسال » ، سارع بالاتصال بأعضاء مجلس الإدارة ملحاً عليهم بزيارة « قسم الفن واللون » – الذي كان يرأسه – قبل الإقدام على تنفيذ القرار .

ووافق الأعضاء على زيارة القسم ، حيث عرض عليهم إيرل التصميم الذي أعده لموديلات « لاسال » للعام التالي . ولقد بلغ من روعة تأثرهم بما شاهدوه أن قرروا إعطاءها فرصة للحياة لمدة عام آخر على الأقل .

كانت السيارة الجديدة بديعة التصميم حقاً ، وعلاوة على ذلك فقد بذلت جنرال موتورز جهدها لاستخدام قطع تجميع من المخزون لديها ، وذلك حتى يمكنها مواصلة تخفيض الأسعار وتشجيع الناس على الشراء مرة أخرى . ونجحت هذه السياسة الإنتاجية ، فتضاعف الإنتاج إلى ٧١٢٨ سيارة في عام ١٩٣٤ .

لم تطرأ على موديلات ١٩٣٥ سوى تغييرات طفيفة ، مع تخفيض السعر من حوالي ١٣٥٥ دولار تقريباً ، وأدى ذلك إلى زيادة المبيعات إلى ٨٦٥٣ سيارة .

واستمر تخفيض السعر لعام ١٩٣٦ إلى ١١٧٥ – ١٢٥٥ دولاراً ، فارتفعت المبيعات إلى ١٣٠٠٤ سيارة ، واعتبر ذلك نجاحاً نسبياً ، وخاصة في وجه المنافسة التي كانت تلقاها لاسال من الموديلات « پاكار ١٢٠ » و « لنكولن زفير » .

وقررت شركة كاديلاك رفع مستوى موديلات لاسال لعام ١٩٣٧ بتزويدها بمحركات كاديلاك ، والإبقاء على السعر منخفضاً ، إبتداء من ٩٩٥ دولار حتى ١٤٨٥ دولار . واستجاب الجمهور لهذه الخطة ، فحقق الإنتاج رقماً قياسياً فريداً ، هو ٣٢٠٠٥ سيارة .

ولكن عام ١٩٣٨ كان عام نكسة السيارة لاسال ، فقد أدى الركود الاقتصادي إلى هبط مبيعاتها إلى ١٥٥٠١ سيارة .

وفي عام ١٩٣٩ زودت لاسال بجسم جديد زيدت مساحة الزجاج فيه بنسبة ٢٧ في المائة ، فأدى ذلك إلى ارتفاع المبيعات إلى ٢٣٠٢٨ سيارة .

ومع حلول عام ١٩٤٠ كانت السيارة لاسال تقترب من نهايتها المصيرية . فبالرغم من أن المبيعات منها بلغت ٢٤١٣٣ سيارة ، مما جعلها تأتي من حيث التوزيع قبل السيارة لنكولن زفير ، إلا أنها واجهت وضعاً سيء الحظ لأنها أصبحت منافساً مباشراً لشقيقتها الكاديلاك ، وكان لابد من أن تخلي إحداها مكانها للأخرى . إن السوق التي أنتجت لاسال من أجلها قد اختفت مع الأزمة الاقتصادية وسنوات الركود ، فاتخذ القرار المحتوم ، وأوقف إنتاج لاسال في وقت كانت أنظار العالم مشدودة فيه إلى صراع طائرات سبتفاير ومسرشيت العاتية فوق بحر المانش ، فلم يهتم أحد كثيراً بسيارة تلفظ آخر أنفاسها – وإن كانت في وقت ما سيدة زمانها .





فستان واحد لعشرة مناسبات..

١



٢

٣ – فى هذه الصورة كان التغيير عبارة عن إيشارب رقيق حول الرقبة ، وكيس لامع حول الكتف ، وصندل مفتوح بلون الكيس والإيشارب ، مع مراعاة تغيير الحلى بألوان مناسبة أيضاً ، والمناسبة ربما تكون حفلة عيد ميلاد عائلية أو لإحدى الصديقات .

٤ – أما إذا كنت أنت الداعية إلى حفل فى منزلك ، فيمكنك ارتداء نفس الفستان فوق بنطلون من الساتان ، وحذاء باليه من الساتان أيضاً ، مع عقد جميل حول الرقبة ، وعدة أساور من البلاستيك الملون ، وستكونين قة فى الأناقة فى كل الأحوال .



(٣)



(٤)

هذه الخدعة تتم بفستان واحد بسيط ، ينسدل منساباً على الجسم فى ليونة ورقة ، موديله يشبه إلى حد بعيد موديل القميص الرجالى ، يمكنك ارتداؤه فى زيارة عادية كما يمكنك ارتداؤه فى مناسبة كبرى ، وذلك يتوقف بالطبع على ما سترتديه معه لتستكمل أناقتك .

١ – مع حزام من الجلد الذهبى وكذلك الحقيبة ، مع إضافة إيشارب من الحرير حول الرقبة . أصبح مظهرك مناسباً لزيارة عائلية .

٢ – ضمى كتفيك بشال من الدانتيل الحرير فوق الفستان وارتدى جونلة أطول قليلا من الفستان بلون مناسب ، استبدلى الحذاء وكذلك تسريحة الشعر ، تصبحين مهيئة لحضور حفل موسيقى أو مسرحية فى المساء .

مواهب وهوايات



•• ردود خاصة ••

* إلى صديق المجلة : عدلى قبانى
أعجب من النظرة السوداء للحياة التى تلازم بعض الشباب فى عمر الزهور – أسلوبك جميل ومعبر . . . سأنتظر قصة أخرى لا يكون الموت الأسود هو البطل .

العنوان لهواة المراسلة :
عدلى قبانى
العمر (١٦ عاماً) .
الهواية : المطالعة – المراسلة – السفر .
العنوان : حلب – السبيل – حى الأندلس – منزل عبد المجيد قبانى .

* للمراسلة : سمر كيالى – حلب – سورية – جانب الفرنسيسكان أمام نقابة المحامين – بناية السلحدار رقم ١٤ منزل صالح الكيالى .
الهواية : مراسلة الجنسين – تأليف القصص وخاصة الجرائم والألغاز – قراءة النكت والضحكات (وبالمناسبة فقد أرسلت لنا نكتتين إحداهما قديمة والأخرى حديثة) ولنشرك معنا الأصدقاء :

١ – سأل التلميذ أستاذه : هل تعاقب يا أستاذ أحداً على شىء لم يفعله؟ فقال الأستاذ : كلا . فقال التلميذ : أنا لم أكتب واجباتى المدرسية .
٢ – عاد الطفل إلى منزله فرحاً وقال لأبيه : اشتريت قلم يكتب كل لون .
الأب : استعمله لأراه . فأخذ الولد ورقة وكتب عليها (كل لون) . . . ها ها .

* الصديق : منذر كخيا
السن : (١٨ سنة) .
الهواية : الرسم – الموسيقى – المطالعة – الشعر – المراسلة .
العنوان : سوريا – حمص – المياس شارع عبد الغنى العريس – مساكن المصانع – مدخل ١٨ طابق ثانى .

* إلى صديق المجلة الطالب : أسامة هيفاء
دمشق – معهد الصم والبكم – رسمك معبر وجميل ولكن لم أفهم القصة وهل هى تبدأ يميناً أو يساراً – أرجو محاولة تفسيرها حتى نتمكن من نشرها . وشكراً .

صلاة من أجل النجاح :

اللهم اشمل أسرتنا برعايتك . . إننا نشكرك على هذا المكان الذى نقيم فيه . . وعلى المحبة التى توحدنا . . وعلى السلام الذى منحتنا إياه . . اليوم ، والأمل الذى ننتظر به الغد ، وعلى الصحة والعمل ، والطعام ، والسماء الصافية التى تجعل حياتنا سارة بهيجة ، وعلى أصدقائنا فى جميع أنحاء الأرض ،

اللهم إجعل السلام يغيض على جماعتنا وانزع من كل قلب حقده الكامن وامنحنا النعمة ، والقوة على الإحتمال والمثابرة . . . وامنحنا نعمة الرضى والمغفرة للمسيئين . . إننا نحن كثيرو النسيان ، فساعدنا على أن نتحمل فى ابتهاج نسيان الآخرين لنا . . .

اللهم امنحنا الشجاعة والإنشراح وهدوء الفكر وابق لنا أصدقاءنا ، ورقق قلوب أعدائنا ، اللهم باركنا إذا شئت فى كل مساعينا البريئة وإذا لم تشأ فامنحنا القوة على ما ينزل بنا ، وعلى أن نكون شجعاناً أمام المخاطر ، ثابتين فى الشدائد ، معتدلين فى الغضب وفى كل تغيير يصيب حظنا . وأن نبقى أوفياء محبين لبعضنا البعض إلى أن نموت .

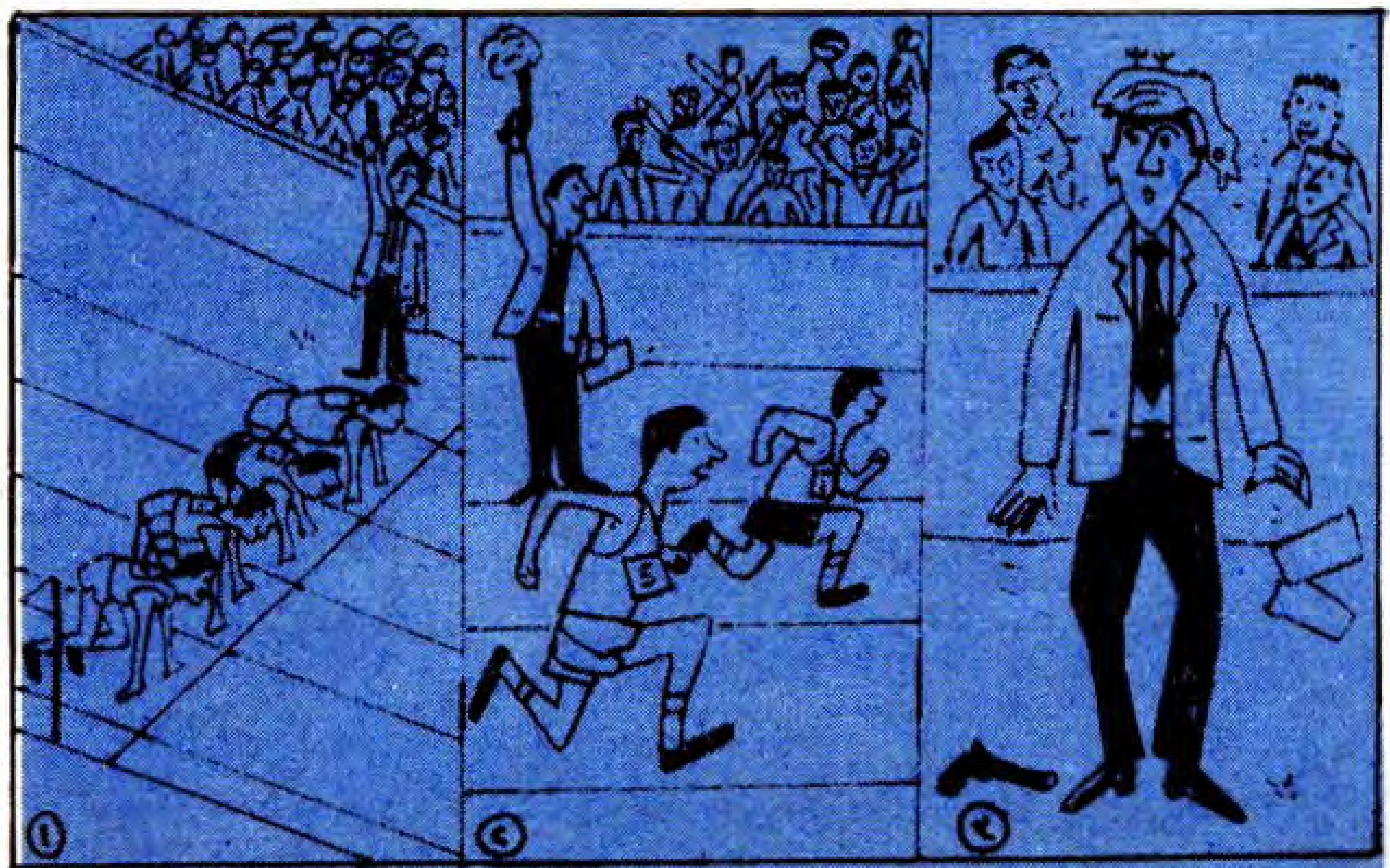
الصديق : عمرو حسن يس – الإسكندرية

● ● ●

هل تعلم أن

١ – أعمق نقطة فى البحار هى ١٠٦٩٦ متراً
٢ – أقدم جامعة فى العالم : جامعة بولونيا فى إيطاليا ثم الأزهر الشريف فى القاهرة .
٣ – أقدم خريطة رسمها الصينيون سنة ٦٠٠ ق.م
٤ – أقدم ورق بنكنوت فى انجلترا بدأ التعامل به يوم ١٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٦٩٩
٥ – أقدم شجرة فى العالم : توجد فى سيلان ويسمونها (بو غابا) أى المقدسة منذ ٢٨٧ ق.م

صديق المجلة :
عادل يحى الأريانى
إب – الجمهورية العربية اليمنية



بريشة الصديق : فؤاد نعمان فؤاد بمدرسة سان جورج – القاهرة – روكسى ٣ ش المؤيد

جزاء الجشع

كان ثلاثة من الأصدقاء يسيرون جميعاً فى رحلة وبينما هم فى طريقهم عثروا على كيس مملوء نقوداً فاتفقوا على أن يوزعوا ما فيه فيما بينهم بالعدل . وأنهم لسائرون إذ شعروا بالجوع فقال واحد منهم : لابد لنا من طعام وليس لنا منه شيء فتطوع أحدهم بالذهاب واستحضار الطعام من أقرب مكان وأنه لفى طريقه إذ خطر له أن يضع فى الطعام سماً ليفوز وحده بالغنيمة . على أن صديقيه فكرا فى غيبته فى أن يفا جئاه بالقتل عند وصوله ليزيد نصيب كل منهما فيما عثروا عليه من المال وفعلا نفذا خطتهما عند ما أقبل عليهما وبعد ذلك جلسا يتناولان الطعام الذى أحضره لهما زميلهما بما فيه من السم وفى وقت قصير جداً ظهرت عليهما أعراض التسمم ثم ماتا تاركين الثروة التى لم يظفر بها أحد من ثلاثتهم ضاربين بموتهم جميعاً المثل الحى على عواقب الجشع والخيانة .

من الصديق : رأفت صموئيل فارس — البلينا — سوهاج

قاسم أمين

تلقى علومه ١٨٦٥ — ١٩٠٨ بالمدارس المصرية ثم درس الحقوق فى فرنسا وعاد إلى مصر سنة ١٨٨٥ فالتحق بالنيابة العامة فى محكمة مصر المختلطة وتنقل فى دور النيابة والقضاء الأهلى حتى صار مستشاراً فى محكمة الاستئناف الأهلية .

وضع كتابه « تحرير المرأة » ثم أتبعه بكتابه الثانى « المرأة الجديدة » اشتغل فى آخر أيامه بوضع مشروع « الجامعة المصرية » كما أنه كتب مقالات بعنوان أسباب نتائج لسائح مصرى كذلك نشرت له مجموعة شذرات باسم « كلمات قاسم أمين » .

من الصديق : عمر الربيع الحسن الكالو — حلب — سوريا



أحلى نغم : ديميس روسوس
من الصديق :
مصطفى محمود زايد

أقوال مأثورة

هذه بعض الأقوال المأثورة التى أرجو أن تحوز إعجابكم :

١ — ليس من الصعب أن تضحى من أجل صديق ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذى تضحى من أجله (سقراط)

٢ — الأخطاء تطفو كالقش على السطح فمن أراد اللؤلؤ يجب أن يغوص إلى القاع (دريدن)

٣ — إذا أراد الله أن يفسد إنساناً أعطاه كل ما يتمنى (أوسكار وايلد)

٤ — قد أختلف معك فى الرأى ، ولكنى على استعداد لأن أبدى تحياتى فى سبيل أن تقول رأيك (ڤولتير)

٥ — إثنان ينعمان إلى مشاكلك ، واحد يخجل أن يقول لك أصمت والآخر شامت فيك (أنيس منصور)

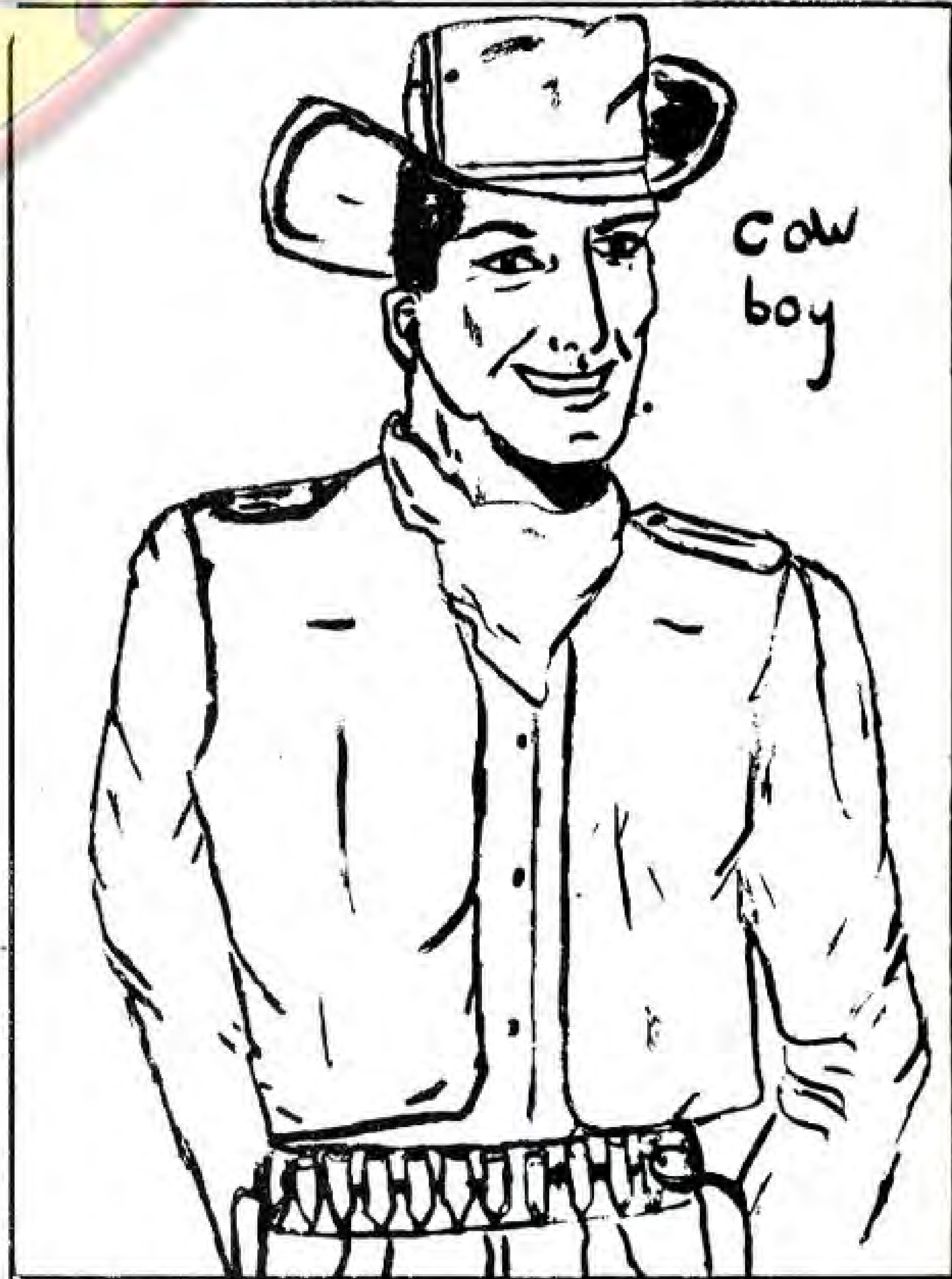
٦ — وهذا البيت أهديه لقراء تان تان ليعملوا به :

احذر أن تسلم للغير زمامك فيصبح من كان خلفك أمامك
مثل هذا اللئيم لايكفيه دمارك بل يبنى نفسه من حطامك

من الصديق : خالد محمد عبد المنعم

العنوان : ٦ ش الجيش — عطفة بستان بن صيرم المتفرع من ش بستان ابن صيرم

الهواية : الموسيقى والأغانى العربية — القراءة — تبادل الآراء والمراسلة مع الجنسين باللغتين — الرحلات — جمع المناظر الطبيعية



بريشة الصديقة : مها الحوارنى — دمشق

قصة العدد

الأيام الأخيرة لسنغافورة ٣



وخيم السكون على المكان لمدة ثلاثين ثانية ، فسرعان ما ارتفعت أصوات الحاضرين ... والواقع أن جميع من كانوا فى سنغافورة فى تلك الفترة يتذكرون أنهم أصيبوا بدهشة هائلة لسماع ذلك النبأ . إذ كانت السفينتان الكبيرتان ، فخر البحرية البريطانية ، يرمزان لقوة مركز الإمبراطورية . وكان تشرشل قد بعث بهما إلى سنغافورة معتمداً على التأثير السياسى الرائع الذى كان يجب أن تحمله أحدث السفن فى الشرق الأقصى ، وذلك بالرغم من عدم وجود حاملة طائرات لمساندتها وبالرغم من التحذير المضاد للامبريالية . وجدير بالذكر أنه فى ٨ ديسمبر تركت السفينتان الحربيتان الميناء سراً متجهتا صوب الساحل الشرقى ، ولم تلبثا أن إلتقطتهما الطائرات اليابانية ، فهاجمتها ٨٥ قاذفة قنابل فغرقت السفينتان ، وغرق معهما ٨٤٠ ضابطاً وشخصاً من أفراد طاقم السفينتين .

ثعابين ونمور ويابانيون :

وبعد هذه الضربة ، بدأ اليابانيون ينفذون بسرعة كبيرة فى قلب ماليزيا ، وهم يتفادون بعناية الغابة التى يصعب دخولها . وسخروا درجات ليتحركوا بها عبر نباتات المطاط ، والطرق التى تربط فيما بينهما ، وكان كثيراً منهم يرتدون السروال القصير مما كان يجعل التمييز بينهم وبين سكان ماليزيا صعباً .

لقد فاجأت هذه الحرب جميع الجنود والمدربين منهم من البريطانيين . ولم يكن اليابانيون يخشون الغابة والنباتات ، إلا أن البريطانيين وسط هذه الطبيعة ذات الضجيج المخيف ، المزدحمة بالنمور ، والثعابين ، والفيران الضخمة . والأفيال . والنباتات المغطاة بمياه الأمطار الموسمية ، كانوا يتوغلون فى عالم مجهول ومرعب . بينما كان باستطاعة العدو أن يوجد فى أى مكان بها . وكان يرى البريطانيون أنه من الصعب مرور دباباتها وسط هذه الأدغال ، وفجأة ظهرت أولى المدرعات اليابانية بسهولة وسط أشجار المطاط المتباعدة ، وكانت متجهة جنوباً ، دون أن تظهر أمامها أية دبابة بريطانية .

وكان اليابانيون يمتلكون ٥٣٠ طائرة من أحدث طراز وجدير بالذكر أنه عندما هاجمت ٢٧ قاذفة قنابل يابانية جزيرة بينانج التى تقع على مقربة من الساحل الغربى لماليزيا ، لم تكن تحلق أية طائرة مقاتلة بريطانية . وبعد أن قامت اليابان بعملية قذف سنغافورة ، سارعوا



بالانتشار فى الجزيرة . وحملوا محاربيهم صوب الساحل الغربى خلف الخطوط البريطانية .

وفى سنغافورة كانت الأخبار تصل نادرة إليها ومشوشة ، ولكن المدنيين بدأوا يدركون أخيراً أن الحرب تأخذ شكلا خطراً. ووصل الجرحى فى الجزيرة إلى المستشفى العام وسرعان ما ازدحمت بهم حتى ملأوا الدهاليز وكانت « فريدى ديتز » التى تعمل بالخدمة الطبية تقضى وقتها فى إعطاء حقن المورفين ومداواة الحروق والجروح. وفى كل ليلة كانت تطوف بالقاعات للاطمئنان على راحة الجرحى .

وفى عيد الميلاد أصبحت نصف مناجم القصدير بماليزيا وسدس نباتات المطاط فى أيدى العدو . واتجه اليابانيون رأساً صوب « جوهور » التى تقع على طرف شبه جزيرة ماليزيا ، أى تماماً فى وجه شواطىء شمال الجزيرة .

مقابلة فى قلب الليل :

وفى ٢٦ ديسمبر ليلا سارع الجنرال «إيڤان سيمسون » إلى مقر الجنرال « پيرسيڤال » . وكان سيمسون أكثر من يعلم دون شك أى خطر يهدد سنغافورة وكان هذا الرجل الذى يتسم بالروح العسكرية الحقة ، وكان قد أرسل قبل ذلك بأربعة أشهر فى مهمة دعم الدفاع عن المنطقة . ومنذ ذلك الحين قطع نحو ١٠٠٠٠ كيلومتراً مستقلا سيارة تارة . وتارة طائرة ، وممتطياً لجواد ، إلا أنه لم يستطع أن يقدم شيئاً لتحسين الموقف

وكانت هناك مفاجأة فى انتظاره . فبينما كان يقوم بالتفتيش على الشواطىء الشمالية للجزيرة لاحظ أنها لم تكن مغطاة قط بحماية ، فلم يكن بها مدافع ولا حصون ولا حتى أسلاك شائكة . وعلى أية حال ظل هواة السباحة يتوافدون على تلك السواحل كل يوم أحد وكان بإمكانهم مشاهدة طرف شبه جزيرة ماليزيا على بعد يقل عن ١٥٠٠ متر من الجانب الآخر للذراع الضيق لبحر جوهور .

وكان سيمسون قد دعى عدة مرات للحصول على تدعيم ذلك الساحل إلا أنه فى كل مرة كان يحصل على رفض مطلق بلا إبداء أية أسباب من قبل الجنرال « پيرسيڤال » .

وبالرغم من أن « پيرسيڤال » كان يتأهب للنوم ، إلا أن سيمسون أراد مقابلته لبحث المشكلة ثانية .

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (جامد)

س	ك	ا	ك	هـ	ن	ج	ر	ا	ن
ى	د	ل	ن	ا	ن	ا	ف	ع	س
ب	ف	ن	ا	ل	د	ل	ا	ا	ا
ر	و	ع	ر	ق	و	ش	ل	هـ	ل
ى	ف	ى	هـ	ن	ف	ع	ر	ج	ع
ن	هـ	ر	ظ	ف	ن	ى	ى	و	ق
ج	ل	ى	ل	د	ل	ب	ا	ل	ب
د	ا	هـ	ا	هـ	ا	هـ	ض	ا	هـ
هـ	هـ	ف	ر	ى	و	ط	د	ج	ن
م	ى	ث	ر	ب	هـ	د	ى	ر	ب

أصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(ا)
النقود
العقبة
الوجه
القنفذه

الشعيبة
النعيرية
الهفوف
الرياض
الظهران

(ب)
بريدة

(ج)
جدة

(س)
سعفان
سكاكة

(ط)
طويرفة

(ن)
نجران
نجد

(ى)
يثرب
يبرين

الأخطاء أين هى !

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب

ماذا تعرف عن إيران؟



إيــران :

بلاد السجاد الفاخر وزهور أصفهان ، وفخامة العمران فى الشرق . وتحتل البلاد جزءاً كبيراً من هضبة إيران ، ويحدها جنوباً خليج عمان والخليج العربى ، وغرباً العراق وشمالا تركيا وروسيا وشرقاً أفغانستان وپاكستان وتنقسم البلاد إلى ثلاثة أجزاء : صحارى الملح الكبرى التى تقع فى المركز الشرقى ، والمحيط الجبلى الذى يحد البلاد ويتكون من سلسلة جبال «البورز» ، وهضاب «أزربايدچان» وسلسلة كردستان ، وحبل زاجروس ولوريستان الموازية للخليج العربى ، والأقاصى الجبلية





والصحراوية لباكستان (البلوتشيستان) وأفغانستان . وأخيراً جزء من السهل مكون من مستنقع يتضمن دلتا «النهر» ودلتا «الفرات» «شط العرب» والأنهار الساحليـــة . وجدير بالذكر أن إيران تتعرض كثيراً للهزات الأرضية.

الطقس :

تختلف درجات الحرارة بشكل كبير بين النهار والليل ، الصيف والشتاء (تصل متوسط درجة الحرارة فى طهران ٩ درجات تحت الصفر وفى الشتاء ٢٩ درجة) ويتنوع سقوط الأمطار وفق المناطق والمرتفعات . فمن الجفاف التام فى الوسط إلى الرطوبة الاستوائية فى بعض المناطق الجبلية مكونة غابات جد رائعة. أما المجارى المائية ، فإنها تستغل للرى .

البقية فى العدد القادم





إلى مجلة تان تان :

أبعث بتحيتى إلى السيد رئيس تحرير المجلة وإلى جميع العاملين بها وأشكركم جميعاً لجهودكم العظيمة فى سبيل إصدار المجلة .

وأرجو منكم أن يكون هناك باب لطوابع البريد والسلام ختام .

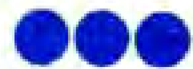
صديق المجلة : محمد عز الدين السيد

السن : ١٦ سنة

الهواية : مراسلة الجنسين من جميع أنحاء العالم – جمع طوابع البريد – القراءة – الرسم .

العنوان : ١٠ شارع محمد رشيد رضا – السبع عمارات – القاهرة – مصر الجديدة .

١ – سيراعى ذلك فى التطوير الجديد للمجلة .



إلى مجلتنا العزيزة تان تان :

١ – هل كانت قصة الورقة الأخيرة لبرونو برازيل نهاية فريق الكوماندوز ؟

٢ – لماذا لا تعملون استفتاء فى كل سنة ؟

٣ – أرجو ألا تكثر أسئلة القراء عن الأبطال لأنها تأخذ حيزاً من باب «لقاء» وتكون إجابتكم دائماً واحدة .

وأرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

الإسم : عادل لويس كامل

السن : ١٠ سنوات .

الهواية : القراءة – كرة القدم .

العنوان : ٦ شارع المسلة شقة ١١

١ – هذا يتوقف على ورود الأفلام من الخارج

٢ – كنا فى الماضى ولكن توقف لظروف طارئة .



إلى رئيس تحرير مجلة تان تان / دكتور محمد فؤاد إبراهيم :

تحية إلى كل من ساهم فى إخراج هذه المجلة على أفضل رونق جميل أما بعد :

هذه أول رسالة لى أبعثها إليكم مع أننى صديق جديد لمجلتى الحبيبة ولى بعض الاستفسارات : أرجو أن تجيبوا عليها :

١ – أرجو أن يكون باب لقاء أكثر من صفحة لكى يتسع لكثير من الخطابات .

٢ – أين المسابقات والهدايا للمجلة .

٣ – أرجو منكم نشر اسمى وعنوانى للمراسلة للجنسين .

إبراهيم أمين أحمد إبراهيم – العمر ١٧ عاماً

هوايتى / المراسلة وجمع الطوابع والصور ، والعملات التذكارية .

العنوان / مصر – كفر صقر شرقية – حى النصر – شارع حسين مصبح

أخيراً أدعو من الله لكم التوفيق والصحة الطيبة والسلام ختام .

وتفضلوا منى فائق الاحترام وشكرى إلى كل العاملين بمجلة تان تان .

صديق المجلة الجديد : إبراهيم أمين

١ – لايمكن أن يتسع وإلا سيكون على حساب أبواب أخرى نافعة .

٢ – توقف صدورها لأجل غير مسمى .

٣ – وها نحن قد نشرناه .



تحية وتقديراً إلى كل من يشارك فى إصدار مجلتنا الحبيبة تان تان :

الرجا إجابتى عن بعض الاستفسارات :

١ – أين البطلان تان تان ، وميلو ؟

٢ – أين بقية ملاك مورتيمر ؟

٣ – الرجا إلغاء باب «لقطة» لأنه لا يفيد .

٤ – أين هدايا تان تان ؟

٥ – أين كيد ، وميشيل فايان ، ودان كوبر وكانيش والمأمور دوج بول .

الإسم : حسام الدين خليل محمد

السن : ١٢ سنة

الهوايات : المراسلة للذكور – العزف على الأرج – جمع عملات – جمع الطوابع – القراءة

العنوان : ١١ شارع عبد الغفار نور – آخر مترو عبد العزيز فهمى – مصر الجديدة – قسم النزهة . الصف الثانى الإعدادى – مدرسة كلية السلام .

١ – كانت لها قصة نشرت من فترة قريبة .

٢ – لم يأت عنها أفلام من الخارج .

٣ – لايمكن إلغاء باب له قراؤه .

٤ – توقف صدورها .

٥ – لم ترد أفلامهم بعد . . .



إلى مجلتى العزيزة « تان تان » :

أرسل لكم تحياتى من السعودية وخصوصاً للسيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم ، ولكل العاملين فى مجلتنا الغالية . وبعد – لى بعض الأسئلة أو المقترحات أود لو طرحتها عليكم .

(ولعلمكم هذه الرسالة هى الرابعة وإلى الآن لم يرد على أى رسالة أخرى) .

١ – لماذا لا يكون باب لقطة بالألوان . لأنه فى اعتقادى أن الألوان تعطى شكلا وإيضاحاً جميلين للقطة ؟

٢ – أين كتيبات تان تان لقد تأخرت كثيراً ؟

٣ – نرجو إصدار قصص لبطل المجلة المسماة باسمه فهل تعدوننا بنشر قصة له ؟

٤ – أرجو إصدار نشرة عن سيارات بونتياك وبويك لعام ١٩٧٨ .

٥ – وأخيراً وليس آخراً ، أطمع فى نشر رسالتى هذه وقبولى صديقاً لمجلتكم الغالية – ولكم أسمى تحياتى .

المرسل : فهد مصطفى النورى

السن : ١٤ سنة

العنوان : الرياض – ص.ب ٢٣٩

الهوايات : القراءة – تنس الطاولة – كرة القدم كتابة البحوث العلمية

١ – هذا الاقتراح فعلا تحت الدراسة .

٢ – لقد توقف صدورها مؤقتاً .

٣ – كانت له قصة من فترة وجيزة .

٤ – سيأتى دورها ضمن عالم السيارات .

٥ – نحن نرحب بك صديقاً عزيزاً للمجلة .

ليك أوريان



خرج «ليك أوريان»، للبحث عن «اورا» في صحبة زميليه الجديدين . وعثر على ملابسها بالقرب من سفينة الفضاء الغامضة، فناشد أهلها أن يظهروا أنفسهم ...













ليك أوريان



إنهم يهاجمونه ! إن هذه الأشياء تريد امتصاصه ! ربما تنقم ؟ أنا إذا ذهبت إليه
لقد تذكرته الآن ، إنه قد سبق لي أن رأيت هذه النقط الزيتية الضخمة !



إنه لشيء بشع ! كأنها مادة حية.. علمًا بأنه يستحيل القبض عليها..!



لا جدوى ! لا دم ولا أحشاء ولا.. رباه كيف يمكن قتل مثل هذه الشياطين ؟؟
أيها الحيوانات البشعة ! لن تأكلي أحدًا ! هان ! هان !..



آههههه



إإإششش



الباب البللورى





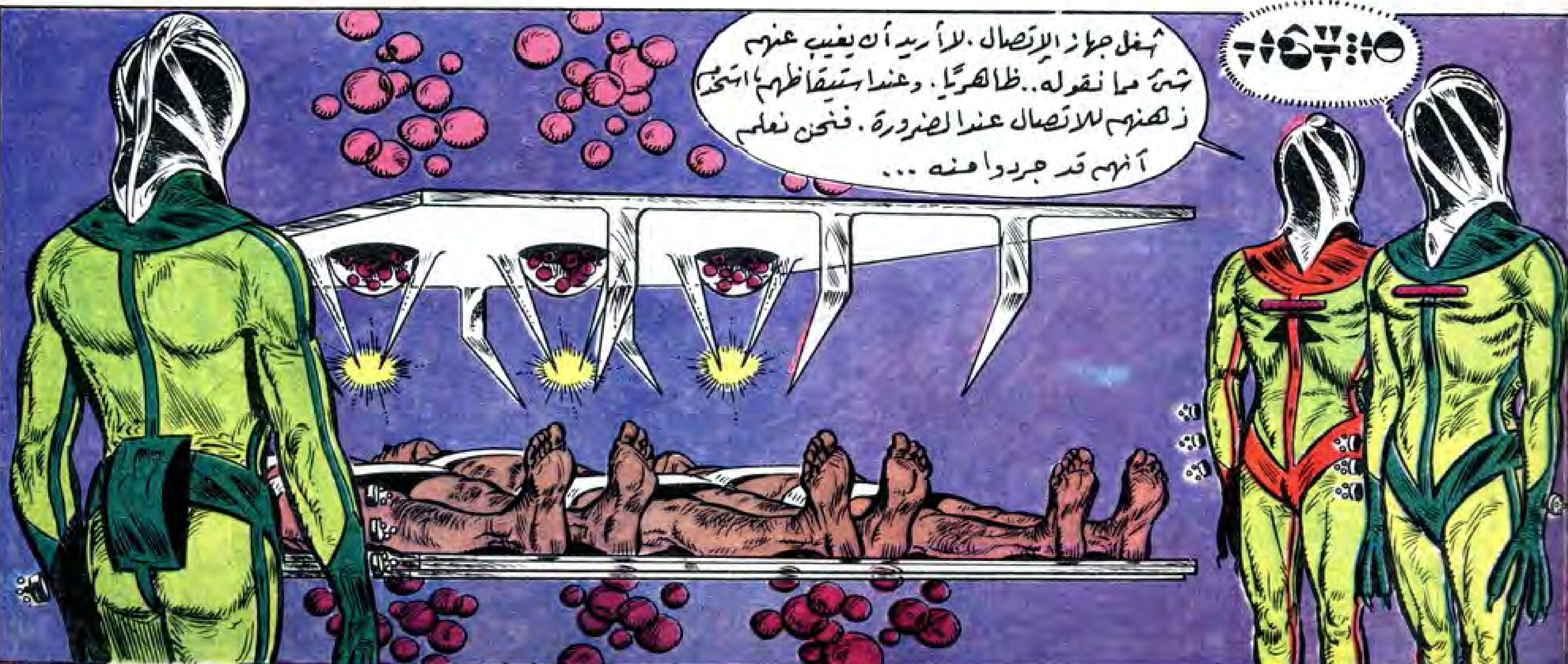













لقد سمح لاثنين منهم المرور "بأناضور"!..
إذا كان الثالث هو الذى أعادهما، فهذا دليل على تفوقه علينا.. ربما أن تطورهم مستمر. سنعرف عما قليل...

أعدوا "الأناضور". لكن اتخذوا إجراء الوقاية، حتى يمكنهم الصعود دون "أوبالك"...


نحن فى زمن فضاء كوكب الخمسة أقاليم، منذ خمس ساعات من زمنهم.. وهذا كثير...
هذا صحيح.


إن كوليت على حق.. يجب أن نعلم.. ما ألحق بها بمجرد أن أعرف أين ذهب أوربا، والمعتوهات للزاحف....


!؟



الباب البللورى













كيد أوردين

عاد المأمور من رحلته فلم يجد « كيد » فى انتظاره فسأل عنه « شيلك بيل » . . .





























إن عملنا يتلخص في اكتشاف فرد العصابة المقيم "بوور سيتي".
إن الأمر لن يكون سهلًا!
أتشوم!



لهذا "كوكيد" !... ما أخبار النزلة البردية؟
مثل نزلتك ياسيدي المأمور..



إنني راض عنك! يبدو أنك قد أديت عملك على أكمل وجه أثناء غيابي...
إنه مجرد "روتين" يا سيدي!



حسنًا! فلننتقل إلى الأمور الجارة .. فيما يختص بتحرياتنا..



والله يا "كيد" يجب أن تنتهز الفرصة وتستغل ذكاءك الخارق!



.. ما رأيك في عملية مسح واسعة النطاق في..
أوه! إن صديريك ياسيدي يعلوه التراب.. !..



دعني أمرر عليه الفرشاة و..



ألف لعنة! قلت لك أن تتركني أيها الحيوان..!!...
لكن التراب ياسيدي..



قلت لك دع هذا!!..
إنني أفكر في مظهرك ياسيدي! فلو حضر أحد إلى هنا...



لو حضر أحد إلى هنا لوجدك بجلباب النوم في مكتبي!..



إن جلباب النوم النظيف أفضل من الصديري الق ...



لن يكون سلب شارته بالأمر الهين..

كيد أوردين

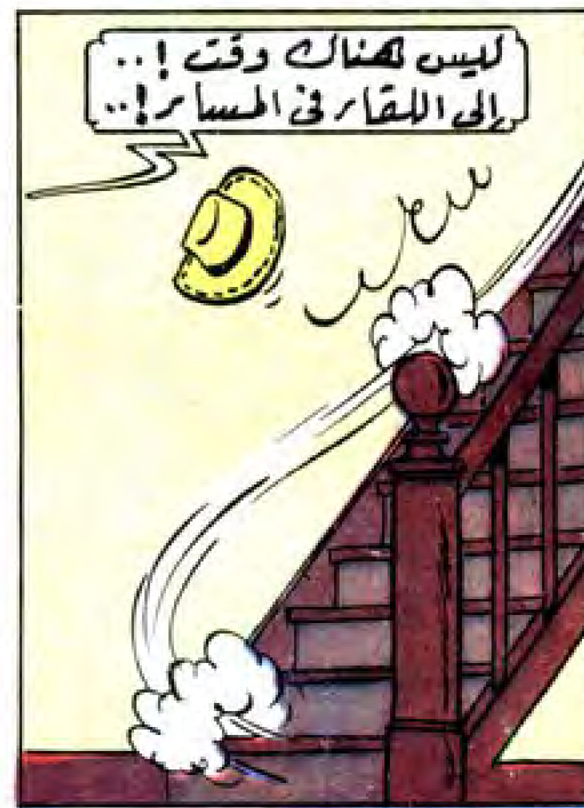

إن المأمور يقول دائماً إنني أتميز بإصرار غبي. ووالله أن لي حدوداً على حمقه!


إنني أتميز بالإصرار!


وسأسلبه شارته!!


"كيد"! نحن راحلون.


تولى حراسة المكتب حتى عودتنا هذا المساء..!
انتظر ياسيدي! انتظر!!..


ليس هناك وقت!..
إلى اللقاء في المساء!..


لاترحل!.. سأحضر لك الصديري النظيف الذي ترتديه أيام الآحاد!!


سيدي ي ي.. !! انتظر !!!


خذ ياسيدي! استبدل الصديري بسرعة! فكر في أناقتك ياسيدي المأمور!!!


ووآب!!
يلوف!
توك!


أرى أنك لاترغب في ذلك.


سأسلبك إياها..
سأسلبك إياها...


وفيما بعد..
سأقوم باستجواب مزارعي الجنوب! أرجو لكما التوفيق..!..
إلى اللقاء هذا المساء!




أ.. لكن .. قل لي .. هل الصديق تذمر كما يقول "كيد" ؟..

لا ياسيدي المأمور، إنه ليس أقذر مما هو عادة !!

أسعدتني !.. كدت أعتقد بعد إصرار كيد الغبي أنه...

وقضى أصدقاؤنا اليوم في عمل التحريات عن وجود عميل "ريو الرهيب" في "وود سيتي".. لكن بلا جدوى..
إننا لن نعثر عليه أبداً إلا إذا حصلنا على أوصاف له...

أتعتقد أن يكون "دوج بول" أكثر حظاً منا...

ماذا تقول ؟ مجرم؟
قلت نفترض..
إن هذا المشهد يتكرر منذ الصباح!

فلان

هل هذا الجواب يكفيك ؟..
نعم بالتأكيد! إنني في غاية السرور يا "ماك".. لقد أقنعتني..

يا لها من مهنة !.. في الواقع أنه ينقصنا الأوصاف !.. أتعتقد أن يكون "سليك بيل" وكانيش أكثر منى حظاً...

في الواقع أن أهل جنوب "وود سيتي" لا يتميزون بذكاء خارق..!...

لم نعثر على شيء يا سيدي المأمور نحن ينقصنا الأوصاف...
أعرف ذلك ! طابت ليلتك !..

لم لم أعمل حارساً في متحف .. أو مساعد مأمور.. وظائف مريحة!..

إنني أحسد "كيد" !.. لابد أنه نائم كالأطفال منذ فترة طويلة..!
ها! ها! بمجرد خروجه سأسلبه الشارة!

كيد أوردين





إن أسوأ ما في الأمر أن لتحرياتي ستستأنف غدًا!.. ما علينا..

سأعد حتى ألف لأتأكد من أنه قد استغرق في النوم..

خوخوخو..

خوخوخو..

يو- يو.. يوجد أ أحدفي- في غرفتي.. !!!

خوخوخو..

ف.. فلأتشجع!.. لا.. لابد من مواجهة الأمور...

آوه!

ماذا تصنع هنا أيها الغبي؟!

أ.. إنني.. يا للعجب!.. يا للعجب!.. لقد.. لقد تراءى لي في الحلم أنني أسير أثناء الحلم..

سأ.. سأحاول أن أحلم بأنني نائم..!

هو كذلك!!

سأسلبه إياها!.. سأسلبه إياها!..




وفى صباح اليوم التالى أشرقت الشمس الخ:


سأسلبه إياها ... سأسلبه إياها!


لكن كيف .. ؟..


كيف ! لقد حان الوقت !!!


إذا عددت إلى ثلاثة ولم تنزل ..
مالذى يجعله يصرخ هكذا ..؟

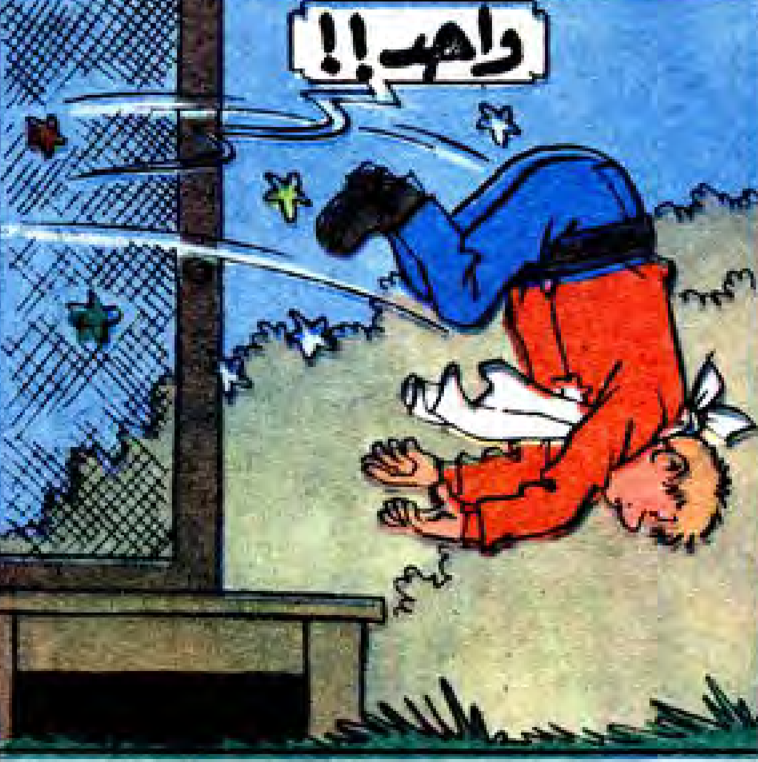

سأخرجك من الفراش بالعصا .. أديس !!!


هل كنت تنادى يا سيدى ؟..
يا لك من غبى لماذا لم تخبرنى بأنك قد استيقظت ؟!


ما أغرب هذا!
عما تبحث ... ؟؟


شريحة الخبز بالعسل ياسيدى!
.. لقد كنت أمسكها فى يدى تمم.. آوه !؟




واحد!!


اثنين!
ثلاب


ثلاثة ..!
ثلوب


ستخرج الآن فى دورية مرور !.. وإذا وجدت عند عودتى فى المسار نقطة واحدة من العسل سأجبرك على أكلها .. !!
أمرك ياسيدى!



يتبع

أطول الحروب

انتصار في فورميني

سيناريو: دو فرشان
رسوم: سيرفي



.. وتتويج الملك «شارل السابع في «ريمس»» ...

لقد رفع هذا العلم بعناء، وقد حان له أن يرفع في هذه المناسبة العظيمة !

جُنت وحكم عليها بالإعدام بعد تقديمها للمحاكمة ...

تسألوني عما إذا كنت راضية الضمير؟ إنني أطلب أن أحمل إلى الصلب !

.. ولم تنجح الفتاة الشجاعة في طرد الإنجليز خارج البلاد

الا أن البطلة توصلت الى بث فكرة الوحدة الفرنسية في القلوب.

اسقنا يا صاحب الخان !

متى سنتخلص بلادنا من هذه الحيوانات ؟

وكان المفروض أن يتم عملاً لعظيم رجل حرب عظيم.

هل بعثت في طلبي يا سيد «دي ريشمون»؟

أعد العدة .. سنزحف إلى «باريس».

إلى «باريس»؟.. لكن هناك جيش ضخم يحتل العاصمة!

هذا لا يهم! أريد مفاجأتهم وهم في أوج الانتصار !

وتقدمت المجموعة بشجاعة في طريقها وفي ذات صباح ...

ماذا يصنع هؤلاء الجنود في هذه الناحية؟

ما هي أحوال المدينة ؟

سيدي، نحن في الواقع برجوازيان من باريس، وقد سمعنا بقدومك ..


إن الجميع يتمنون عودة الملك. أما الإنجليز فقد أصبحوا مكروهين للغاية.
لقد تنكرنا في شخصيات لبنائين. لنحمل إليك هذه السلالم... إن أسهل نقطة لدخول المدينة هي باب سان جاك.


وفي تلك الليلة...
ألا تخشى يا سيدي القائد أن يكون هذا فخ؟... خيانة؟ من قبل البرجوازيين المزعومين؟
وما الذي يحملك على عدم الإيمان بوطنية أهل المدينة؟


غارة؟! أيها الحرس...


لكن فرقة «الكوماندوز» كان قد أصبح في وسط الميدان...


فغادرته القوة المحتلة بفضل تدخل سكان المنازل المطلة عليه.
رحلة سعيدة ألا تعودوا!


وفي ٢٣ مايو عام ١٤٣٦، دخل الملك شارل مدينة باريس.
عاش ملك فرنسا الحقيقي!


لم يعد للإنجليز يملكون سوى «نورماندي» و«جويين» يا مولاي!
لكن البلاد والجيش قد أرهقتها هذه الحرب التي دامت مائة عام!


ولذلك بعد أيام قليلة من هذا الحديث تم في «تور» توقيع الهدنة.


لا يجب أن يؤخذ هذا التصرف على أنه ضعفًا منا أو عدولًا عن تصميمنا. فاعلم أن ملك إنجلترا هنري السادس لن يقبل اى نوع من أنواع الوصاية من قبل ملككم!
وقعي يا سيد «تالبوت» فمهما يكن الأمر فهذه الهدنة ستسمح للدولتين أن تتنفس الصعداء...




واشتغل شارل السابع بهذه الهدنة .
هل أنهيت المهمة أيها القائد دي «ريشمون» ؟


مولاي ، هذا هو مشروع جيش وطني دائم .
جميل ! عندئذ سيكون على القادة الملكيين أن يعيدوا جيوشهم من البلاد وستتحمل الدولة نفقات هذه الجيوش


ومن ناحيته لم يبق الانجليز مكتوفي الأيدي . ففي عام ١٤٤٠ انزل الكونت «كيرييل» على شواطئ نورماندي ٨٠٠ رجل .


وبعد قليل ، كان رجاله ينهبون «فوجيير» .


النجدة يا سادة ! إن الإنجليز يخرقون الهدنة في كل يوم في شرق «بوكاني»


«دينوا» لقد حانت الساعة لكي نلقنهم درساً !


امسكوا جيادكم يا رفاق !!


وبعد أيام من هذا الحادث في ١٥ أغسطس كان الكونت «دي كليرمون» يمر بالقرب من «فورميني» ..
رماة من الانجليز !
إنهم يقطعون أشجار التفاح ... فلنعبر النهر ونجزيهم على فعلتهم !

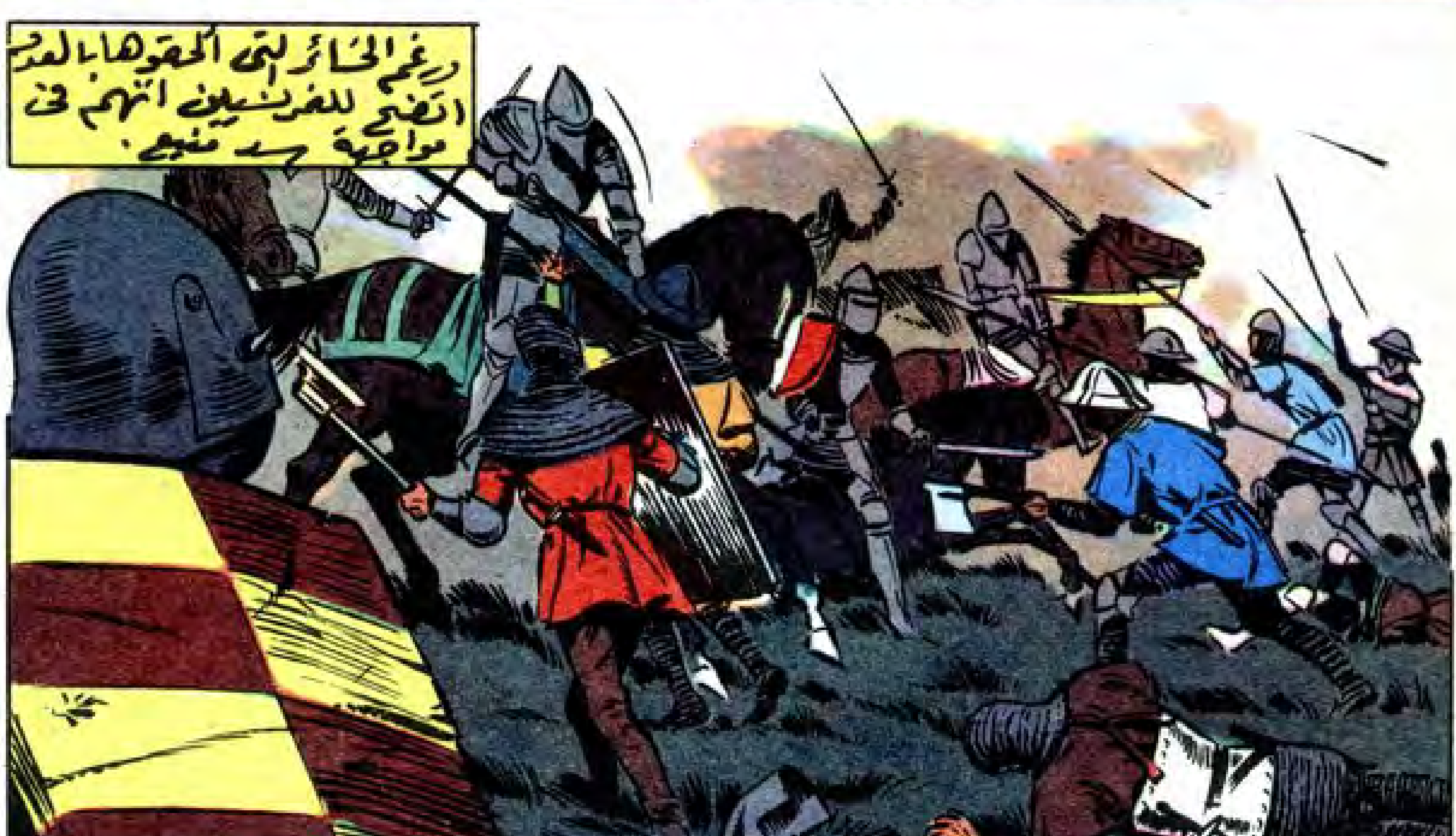

إلى الأمام !
والله إن جرأتهم لفوق الحد ! .



















وبعد ثلاث سنوات هزم «دينوا» الانجليز في «كاستيون» فأجلوا عن «جوين» . وكانت هذه نهاية حرب المائة عام ؟



النهاية

بريشة الفنان
جويل أزارا

تاكا تاكاتا

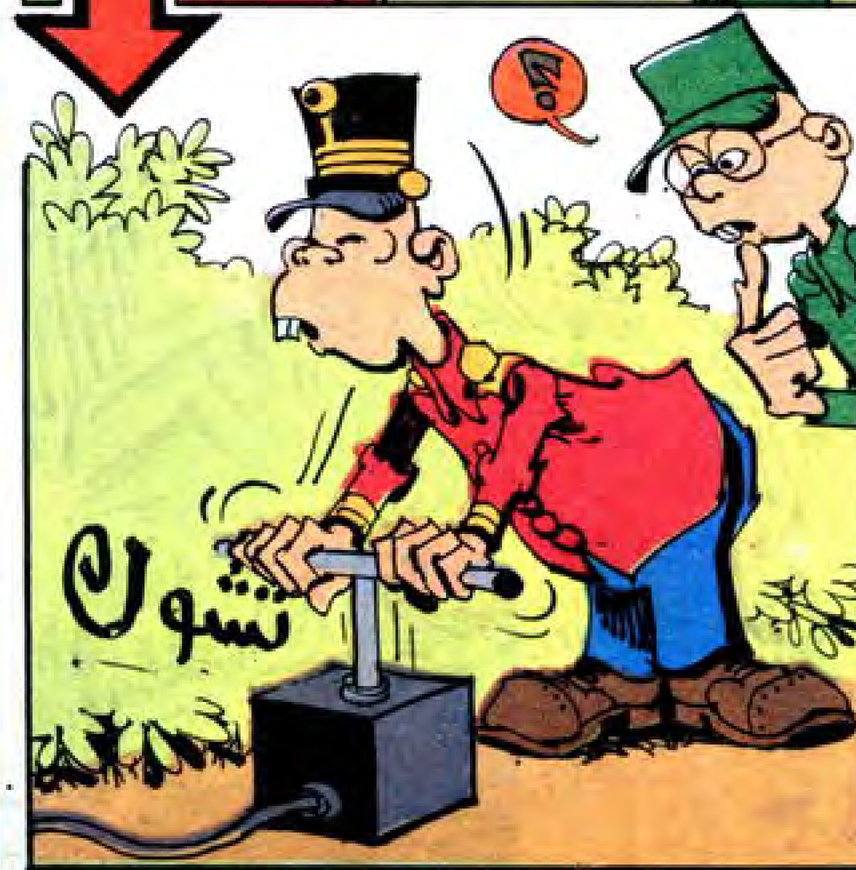


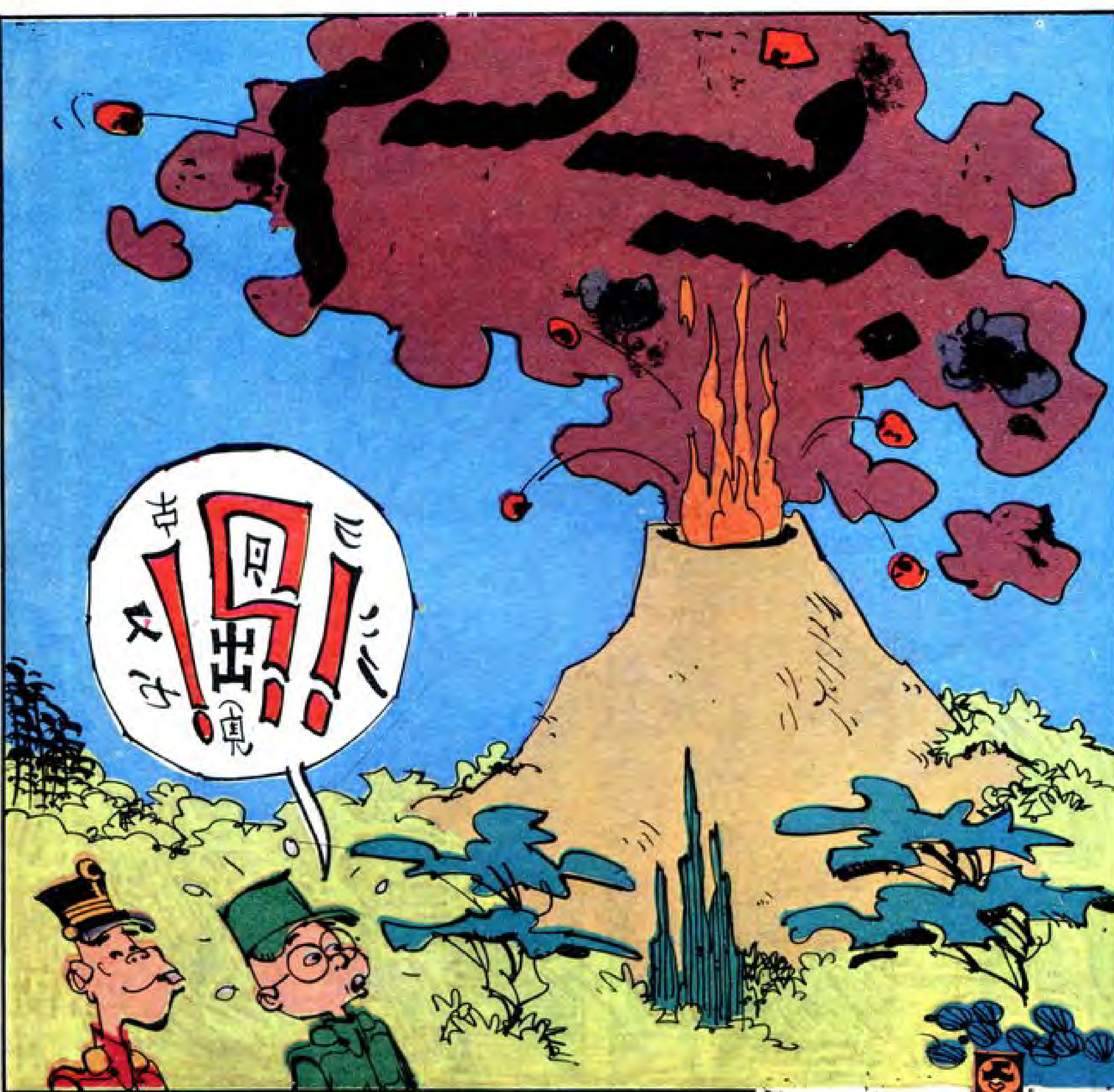








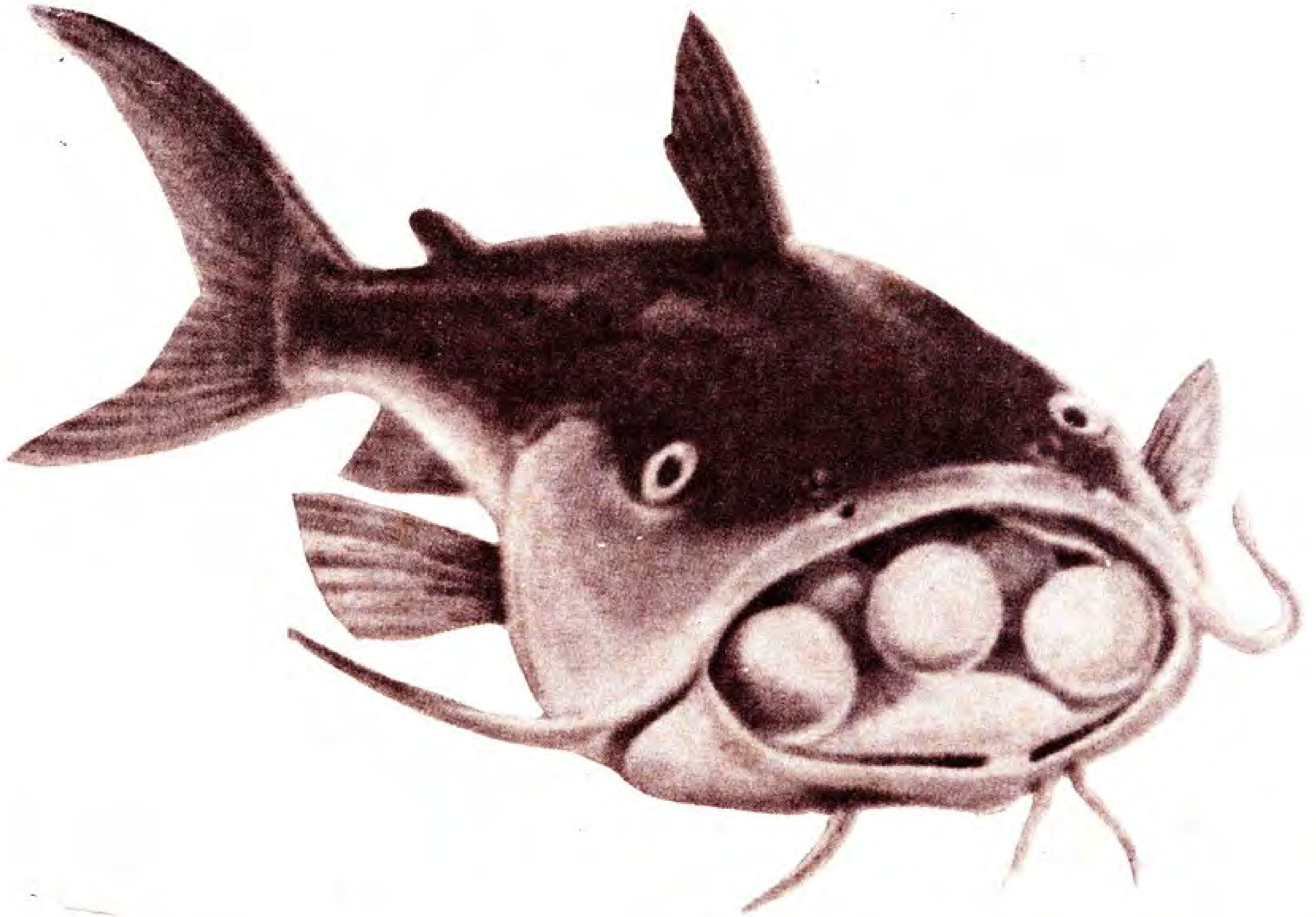




عالم الحيوان

القط البحرى

وفى أسماك القط البحرية (جاليكتس فيليس) ، يقوم الذكر أيضاً بدور الأم نحو صغاره . ذلك أنه يأخذ البيض فى فمه بعد أن تضعه الأنثى ، ويحمله شهراً أو أكثر ، وتستمر الصغار فى فمه بعد الفقس لمدة أسبوعين آخرين . ونظراً لوجود ما يزيد على ٥٠ بيضة (أو صغيراً) فى فمه ، يصبح من المستحيل عليه أن يأكل أو يتغذى ، وعلى ذلك ، فهو يصوم فى الواقع لمدة هذه الأسابيع الستة .



لوبو

بريشة الفنان
ديبا





























